



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : تشكيل بمواد أولية (عجين - طين)	**أهداف التعلم :** - تعرف مواد لينة وتمييزها (عجين ـ طين)
الأسبوع : 02	- التدرب على التشكيل الفني بالعجين.
الحصة : 1 : 30د	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص4.
عنوان النشاط : العجين الملون	- عجين ملون.




التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة الملاحظة والتساؤل في الكراسة : ما هذا؟ صلب أم لين ؟ ماذا نصنع به ؟ ما اسم هذه الألوان؟	يلاحظ ، يسمي ، يتساءل و يتوقع أجوبة... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتعرف ما هو العجين، من خلال اللعب به.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : هذا عجين ملون ـ العجين مادة لينة ـ باليد نقطع العجين .... ـ يعرفهم بالمصطلح : • مادة لينة : matiére souple كل مادة تقبل تشكيلها باليد العادية. • العجين : pàte à modeler نوع من أنواع المادة اللينة، مثل الطين والجبص.	ـ يلاحظ ويصف. ـ يفهم مصطلحا ويردده. **توجيه :** يعتمد الأستاذ(ة) في تبسيطه لمفهوم المادة اللينة على لمس المتعلمين للعجين بأيديهم، وتقطيعه، ودلكه على الطاولة..

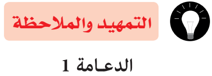


التطبيق والإنجاز

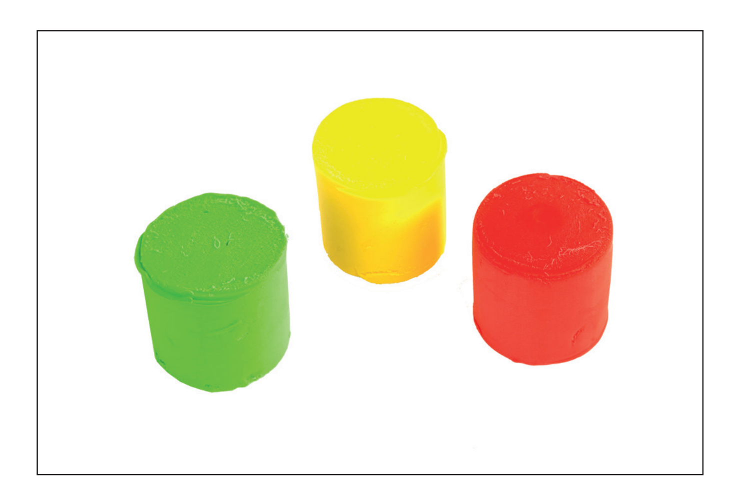
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يساعد المتعلمين على ترتيب مراحل تشكيل أكلة «البيتزا»، باعتماد صورة «التطبيق والإنجاز» في الكراسة. ـ يشركهم في تسمية الأشكال والالوان البارزة في الصورة. ـ ينظم مجموعات لتشكيل «بيتزا» بالعجين الملون. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يفتح لهم المجال لتشكيل أشياء من اختيارهم بالعجين.	ـ يلاحظ ويرتب. ـ يشارك مع اصدقائه في محاكاة مراحل التشكيل. ـ ينتج بالعجين شيئا من اختياره : دمية ـ كرة ..... **توجيه :** + يشرك الأستاذ(ة) ذوي الاحتياجات الخاصة حسب قدراتهم. + يتجنب المواد المضرة بسلامة المتعلمين، ويحرص على تنظيفهم لأيديهم بعد اللعب بالعجين والتشكيل به.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض أمام المتعلمين صورا، ويثني جماليتها : + صورا مزهرية من الطين + صورا قوس بمادة الجبص - يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : يمكن تشكيل عمل فني بواسطة مواد لينة : عجين، أو طين، أو جبص.	- يلاحظ ويتعرف - يتمثل البعد الجمالي - يفهم، ويردد.



الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : الاستماع إلى أصوات من المحيط المباشر والتعرف عليها.

الأسبوع : 02

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : أصوات للحيوانات

أهداف التعلم : - الاستماع لأصوات من المحيط وتعرفها.
- الاستئناس بتمييز أصوات باعتماد السمع.

وسائل التنشيط : - كراسة المتعلم(ة)، ص5.
- صويرات حيوانات أليفة.
- تسجيل سمعي لأصوات حيوانات وأطفال.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة حيوان أليف : ما هذا ؟ أين يعيش ؟ من لديه في البيت ؟ ماذا يفعل ؟ هل له صوت مثلنا ؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل ويتوقع أجوبة... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للاستماع لصوت الكلب وحيوانات أليفة أخرى.

التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) تسجيلا سمعيا لأصوات حيوانات أليفة، للاستماع. - يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : هذا طفل يتكلم ـ يستعمل مكبر الصوت ـ هذه طفلة تسمع ... - يبين لهم أن تمييز الأصوات يساعدهم على معرفة الموسيقى. - تعرفهم بمصطلح الموسيقى : فن جميل.	ـ يستمع، ويتعرف. ـ يعبر، ويستمع للآخرين. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بتمرين المتعلمين على مهارة تمييز الأصوات.

التطبيق والإنجاز



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يشوق الأستاذ(ة) المتعلمين للعب مع الحيوانات الأليفة بتقليد أصواتها. - يشغل التسجيل السمعي، للاستماع، ثم التقليد. **• الإبداع والإنتاج :** - ينظم الأستاذ(ة) لعبة الأصوات، باختيار المتعلم(ة) لصوت حيوان وتقليده.	ـ يستمع، ويسمي، ثم يقلد. - يختار صوتا ويقلده. **توجيه :** - يشرك الأستاذ(ة) المتعلمات والمتعلمات ذوي إعاقة حسب قدراتهم، ويدمجهم في النشاط الموسيقي بالتدرج. - ينبه المتعلمين لاحترام الآخر والاستماع إليه، وانتظار الدور أثناء اللعب.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يحاورهم حول مدى استماعهم للأناشيد، وحفظها وللموسيقى في البيت. - يستنتج معهم : «الموسيقى فن جميل يبدأ بالاستماع للأصوات»	- يستأنس بالاهتمام بالموسيقى. - يفهم ويردد.



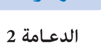
التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف



الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير مسرحيا بالتسخين الصوتي والحركي. **الأسبوع :** 02 **الحصة 1 :** 30د **عنوان النشاط :** أستعد للتمثيل	**أهداف التعلم :** - تعرف التسخين الصوتي والحركي. - التمرن على تسخينات صوتية وحركية. - الإحساس بأهمية التسخينات في الأداء الناجح. **وسائل التنشيط :** - وضعيات مصورة بكراسة المتعلم(ة)، ص5. - تسجيل سمعي لتمرينات صوتية.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينطلق الأستاذ(ة) من سند بصري، ويحاور المتعلمين بأسئلة مبسطة : من في الصورة؟.. ماذا تفعلان؟.. ـ يهيئهم ويحفزهم للتمرن على تسخينات صوتية وحركية.	يلاحظ، ويشارك. **توجيه :** يحرر الأستاذ(ة) المتعلمين من الجلوس العادي في الطاولات : يتحركون، ويلعبون باصواتهم، يسمعونها لبعضهم البعض.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجههم إلى صورة التعرف والاكتشاف، بأسئلة: ماذا يفعل الأطفال؟.. من يمرنهم؟.. ـ يعرفهم بمصطلح : التسخين الصوتي والحركي : إعداد الصوت والجسم بتمرينات تهيئهما لأداء نشاطهما بصورة جيدة. ـ يبسط لهم أهمية التمرين الصوتي والحركي قبل أداء أي نشاط : قراءة ـ غناء ـ تمثيل.	ـ يصف، ويتعرف. ـ يفهم، ويتعرف مصطلحا.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يستعمل تسجيلا، ويشاركهم في الاستماع لتمرينات التسخين الصوتي، وتقليدها. ـ يقوم بمجموعة من التمرينات الحركية، ويدعوهم لمحاكاتها. **• الإبداع والإنتاج :** يفتح لهم المجال للقيام بتمارين صوتية وحركية من اختيارهم.	ـ يستمع، ويقلد. ـ يلعب، ويتدرب على تمرين صوته وحركاته. **توجيه :** يتتبع الأستاذ(ة) تمرينات المتعلمين، ويساعدهم حسب قدراتهم. كما ينبههم إلى سلوكات لها فائدة: شرب الماء، مثلا.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعد المتعلمين للتمييز بين شخصين : + الأول فشل في نشاط لأنه لم يستعد جيدا + الثاني : تمرن جيدا ونجح في أدائه - يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : «يستعج الممثلون بتمرينات صوتية وحركية في المسرح»	- يميز، ويدرك أهمية الاستعداد لكل نشاط. - يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1





الدعـامة 2



الدرس 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : تشكيل بمواد لينة (خيوط ـ ألياف)
الأسبوع : 03
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : التشكيل بالخيوط

أهداف التعلم :
- تعرف مواد لينة وتمييزها (خيوط ـ ألياف)
- استعمال خيوط في تشكيل فني.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص6.
- قطع من صوف الخروف.
- خيوط صوفية ملونة/ ورق مقوى ملون / مقص ولصاق.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض خيوطا وأليافا، ويفسح المجال لملاحظتهاوتعرفها. ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الخروف في الكراسة، باسئلة : ماهذا؟ ماذا يعطينا؟ ماذا نفعل بصوفه ؟	يلاحظ ، يسمي ، يتساءل... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بخلق رغبة، لدى المتعلمين، لمعرفة ما سنصنع بالخيوط.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعتمد صورة «التعرف والاكتشاف» في الكراسة، ويساعد المتعلمين لتعرف الخيوط وألوانها. ـ يعرفهم بالمصطلح : التشكيل الفني : إنجاز عمل فني من مواد مختلفة، ويكون عملا جميلا.	ـ يلاحظ، يتعرف. ـ يفهم مصطلحا، ويردده. **توجيه :** من المفيد أن يبسط الأستاذ(ة)، عن طريق المقارنة باللمس، أن الخيوط مادة لينة مثل العجين.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ ينقل المتعلمين إلى صورة «التطبيق والإنجاز»، لترتيب مراحل تشكيل عمل فني (تزيين الرأس بخيوط). ـ ينظم ورشات، ويساعدهم في التشكيل المقترح. **• الإبداع والإنتاج :** يفتح لهم المجال لتشكيل أشياء من اختيارهم بخيوط صوفية.	ـ يلاحظ ويرتب. ـ يشارك مع اصدقائه في محاكاة مراحل التشكيل. ـ ينتج بالخيوط شيئا من اختياره. **توجيه :** يوجه المتعلمين لإدراك جمالية الملابس والأغطية التي تصنع من خيوط الصوف، وأهميتها في الجو البارد.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض صورا أو لوحات لتشكيل بالخيوط والألياف (زرابي مغربية، مثلا) - يساعدهم على إدراك الإبداع والجمال فيها. - يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : يمكن تشكيل عمل فني بواسطة مواد لينة: خيوط وألياف.	- يلاحظ، ويتعرف. - يتذوق شيئا جميلا. - يفهم، ويردد.



الدعـامة 1






الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : محاكاة أصوات من المحيط المباشر.	**أهداف التعلم :** - الاستماع لأصوات من المحيط وتمييزها. - التدرب على محاكاة هذه الأصوات.
الأسبوع : 03	
الحصة : 1 : 30د	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 7.
عنوان النشاط : أصوات الشارع	- صويرات : شاحنة، طائرة، سيارة، آلات كبيرة. - تسجيل سمعي لأصوات قوية، وأخرى هادئة..

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يفتح حوارا مبسطا حول صورة الملاحظة والتساؤل : ماذا ترون ؟ .. ما هذه الأشياء ؟ .. ماذا وقع للناس ؟.. ماذا يخرج من مكبر الصوت ؟	- يلاحظ ويتوقع، ويتساءل ... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للاستماع لأصوات أخرى هادئة وجميلة، وتقليدها.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) تسجيلا سمعيا لأصوات قوية، ويستعين بصويرات : طائرة ـ شاحنة ـ سيارة ـ آلات البناء ... - يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : انزعاج من الضوضاء - استماع لصوت هادئ.. يستنتج : «وسائل النقل متعددة وتحدث أصواتا مختلفة» - يعرفهم بالمصطلح : أصوات (sons)	ـ يسمي صورة، ويتعرف صوتا مناسبا لها. - يعبر، ويحسن الاستماع للآخرين. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بمشاركة الجميع، ويوجههم لإدراك آثار التلوث السمعي على السمع.

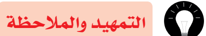


التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - يشوف الأستاذ(ة) المتعلمين للعب بأصوات وسائل النقل : - يشغل التسجيل الصوتي، للاستماع، ثم التقليد. **• الإبداع والإنتاج :** - يوجههم للمفاضلة بين الصوت المزعج والهادئ، وتقليد الصوت المفضل.	ـ يستمع، ويقلد. - يختار صوتا، ويقلده. **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على استئناس المتعلمين باختيار الصوت المفضل، تربية لهم على الثقة بالنفس واتخاذ القرار.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط إليهم أهمية التمرن على محاكاة الأصوات عند الفنان الموسيقي. - يشاركهم في استنتاج : «محاكاة الأصوات يحتاج إلى تداريب كثيرة»	- يستدمج قيمة الاهتمام بالصوت. - يفهم ويردد.

الدعـامة 1






الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)



الموضوع : التعبير بالتنفس العميق والطبيعي
(الاسترخاء و إزالة التوتر العصبي والعضلي)
الأسبوع : 03
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : منافع الرياضة

أهداف التعلم :
- تعرف التنفس وعلاقته بالاسترخاء.
- تدرب على التنفس العميق والطبيعي.
- تمثل دور الاسترخاء في إزالة التوتر.

وسائل التنشيط :
- وضعيات مصورة بكراسة المتعلم(ة)، ص7.
- لوحات لتمارين حركية تناسب الفئة العمرية.
- تسجيل سمعي.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول وضعية التوتر والقلق، انطلاقا من سند بصري. - يهيئ الأستاذ(ة) المتعلمين ويحفزهم للمشاركة في تعرف كيفية إزالة التوتر. - يهيئ وضعية مريحة (اختيار مكان هادئ ومريح، التخفيض من حدة الضوء...)	- يلاحظ، ويشارك. ـ يتتبع، ويتساءل... **توجيه :** يعتمد الأستاذ(ة) أمثلة من حياة المتعلمين : ازدحام وضوضاء ـ تأخر عن المدرسة ـ مضايقات الآخرين ...



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بهم إلى صورة التعرف والاكتشاف، ويبسط معنى مصطلحات : + التنفس العميق : تنفس ملحوظ بعمق حتى تمتلئ الرئتان بالهواء النقي. + التنفس الطبيعي: تنفس بصورة عادية، لا تظهر. + الاسترخاء : التمدد أو الاستراحة في هدوء تام. ـ يبين لهم فوائد الاسترخاء : إزالة التوتر، والاستراحة.	ـ يقارن. ـ يفهم، ويتعرف. **توجيه :** ييستحسن إنجاز هذه التمارين في قاعة خاصة، أو تهييء قاعة الدرس لهذا الغرض...مع مراعاة وضعية المتعلمين ذوي الإعاقة خاصة.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يستعمل تسجيلا موسيقيا هادئا، ويدعوهم إلى الأفرشة لتقليد وضعية استرخاء : جلوس ـ امتداد على الظهر. ـ يأخذ شهيقًا عميقًا من الأنف، ويترك بطنه ينتفخ بالهواء. ـ يخرج هواء الزفير ببطء من الفم وبصوت عال، حتى تعود بطنه لوضعها الطبيعي. ـ يسترخي في وضعية تمدد، يتنفس .... **• الإبداع والإنتاج :** يفسح المجال للمتعلمين للتنفس والاسترخاء ويتتبعهم في ذلك.	ـ يقلد ويحاكي. ـ يلعب بتقنية التنفس للاسترخاء.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعد المتعلمين للتمييز بين شخصين : + الأول : يسرع، ويقوم بعمل متوترا + الثاني : يسترخي، ويقوم بنفس العمل هادئا - يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : «يحتاج الممثل للاسترخاء بواسطة التنفس.»	- يميز، ويدرك أهمية التنفس للهدوء والاسترخاء - يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



الدرس 3



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : تخطيط بالخط المستقيم والمنحني.

الأسبوع : 04

الحصة 1 **:** 30د

عنوان النشاط : من الخربشة إلى التخطيط

أهداف التعلم :
- تعرف الخطين المستقيم والمنحني.
- رسم بخطوط مستقيمة ومنحنية.

وسائل النشيط :
- لوحة للفنانة المغربية الشعيبية طلال
- كراسة المتعلم(ة)، ص8.
- بطاقات لخطوط المستقيمةوالمائلة.
- أوراق بيضاء - عجين ملون.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوزع على المتعلمين أوراقا ويوجههم للتخطيط عليها بحرية. ـ يحثهم على ملاحظة صورة الخربشة في الكراسة، ويساعدهم للتعليق عليها: خطوط ... كتابة ... رسم ... لاشيء ...	ـ يلعب، ويخطط. ـ يلاحظ ، يشارك ، يتوقع ، يتخيل... **توجيه :** يقبل الأستاذ(ة) أجوبة المتعلمين، ويوجهها للتساؤل عن أنواع الخطوط وأسمائها.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى لوحة للفنانة المغربية الشعيبية طلال. ـ يعرفهم ببعض الخطوط : **خط مستقيم :** خط ممتد في اتجاه معين، دون ميل أو انحناء. **خط المنحني :** خط يمتد في اتجاه الانحناء، ويكون مفتوحا أو مغلقا.	ـ يلاحظ، ويتعرف خطوطا. ـ يفهم مصطلحا، ويردده. **توجيه :** يستعمل الأستاذ(ة) بطاقات لتعريف المتعلمين بالخطين المستقيم المنحني بالملاحظة البصرية المباشرة.

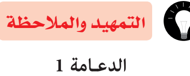


التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يعودهم على تمرينات حركية إعدادا للتخطيط والرسم. ـ يتجه الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى الرسم المخصص للتطبيق والإنجاز، ويتتبع اشتغالهم عليه. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يوزع عليهم أوراقا، ويشجعهم لرسم خطوط مستقيمة ومائلة.	ـ يحرك يديه وأصابعه. ـ يكمل الرسم بمحاكاة الرسم النموذج. ـ يخطط تخطيطا موجها. **توجيه :** يتتبع الأستاذ(ة) تخطيط المتعلمين دون تدخل، تمرينا لهم على المناولة الشخصية لإنجازاتهم، مع إيلاء ذوي الاحتياجات عناية خاصة.

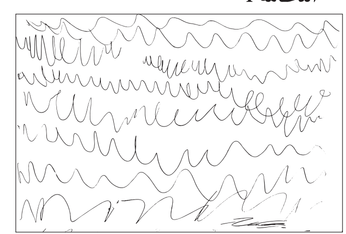
التقويم والتذوق الجمالي

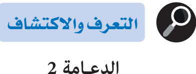
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض أمامهم صورة أو رسما جميلا بخط منحني ... أمثلة : • الشمس أثناء الغروب • القمر شبه مكتمل - يثير انتباههم إلى جمالية الموضوع وتشكيله. - يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفة : يمكنني رسم لوحة فنية بواسطة خطوط مستقيمة ومنحنية.	- يلاحظ، ويتعرف. - يثمن جمالية الصورة أو الرسم. - يفهم ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



Chaïbia Talal, huile sur toile, 1980, 100 x 92 cm

الشعيبية طلال (1929 - 2004) فنانة تشكيلية مغربية، عاشت ما بين 1929 و 2004. استطاعت ان تحقق شهرة عالمية بفضل لوحاتها التي تنتمي إلى ما يعرف "الفن الفطري"، حيث عرضت اللوحات في أشهر المتاحف والمعارض في باريس ونيويورك وفرانكفورت وجنيف. وقد أقامت أول معرض للوحاتها عام 1966

بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : الموسيقى)

الموضوع : الاستماع لنشيد قصير وبسيط
الأسبوع : 04
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : نغم وإنشاد

أهداف التعلم :
- الاستماع لنشيد «بابا وماما»، وتذوقه.
- الاستماع للنشيد وترديده.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص9.
- صويرات : ببغاء ـ عصافير.
- تسجيل سمعي لأصوات طيور ـ ببغاء ـ عصافير ـ موسيقى هادئة.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض صور الببغاء على المتعلمين، ويشركهم في حوار : ماهذا ؟ ... جميل أو قبيح ؟ ... هل له صوت ؟ - ينتقل معهم إلى صورة الببغاء في الكراسة، ويتابع الحوار : ماذا يحمل الببغاء ؟ ... هل صوته مثل صوتنا ؟...	- يلاحظ ويتوقع ، ويتساءل . - يشارك، ويتحاور. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للاستماع لصوت الببغاء.



التعرف والاكتشاف

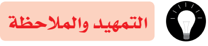
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يقرأ النشيد في نص التعرف والاكتشاف. - يعرفهم بمصطلح : (النشيد chanson) أغنية قصيرة للأطفال، خفيفة، ولها إيقاع جميل.	ـ يستمع، ويتعرف. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بإشراك الجميع، وتمرنهم على الانخراط مع الأقران في تقليد الأصوات واللعب بها.

التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - ينظم استماعهم للنشيد مسجَّلا. - يعيد عليهم تسجيل النشيد ويتغنى معهم. **• الإبداع والإنتاج :** - يوجههم للعب بترديد النشيد.	- يستمع، ويتذوق. - يردد مع الجماعة. **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على استئناس المتعلمين بأصوات هادئة، مريحة، استراحة لهم، وتربية على الذوق الجميل.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعدهم على إدراك البعد الغنائي والأخلاقي في النشيد. - يستنتج معهم خلاصة : «في الأناشيد أنغام جميلة، ومعاني مفيدة».	- يستحسن النشيد. - يفهم ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1






التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير بإيقاظ الحواس (النظر ـ السمع ـ اللمس)

الأسبوع : 04

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : منافع الحواس

أهداف التعلم :
- تعرف وظائف النظر والسمع واللمس.
- تنمية الإحساس بصور وأصوات وسطوح.
- تمثل أهمية المحافظة على سلامة الحواس.

وسائل التنشيط :
- وضعيات مصورة.
- تسجيل سمعي لموسيقى هادئة.
- أفرشة (tapis).



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يحاور الأستاذ المتعلمين انطلاقا من سند بصري بأسئلة مبسطة. ـ يشوقهم للمشاركة في لعبة الحواس؟	يلاحظ، ويشارك.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
يبسط لهم معنى : + حاسة السمع : الأذن، وبواسطتها نسمع الأصوات، ونميزها. ـ يستعمل تسجيلا موسيقيا للاستماع إليها + حاسة اللمس : اليد، أوالجلد عامة، بها نتعرَّف على الأشياء عند ملامستها. ـ يدعوهم لتلمس أشياء وأعينهم مغمضة + حاسة النظر : العين، بها نرى الأشياء، نتعرف الألوان. ـ يعرض أشياء مختلفة للنظر فيها وتسميتها	ـ يستمع، ويستمتع. ـ يتلمس، ويسمي. ـ ينظر، ويتعرف.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يعرض أشياء للمس، والنظر، والسمع. ويدعوهم للتفاعل معها بالحواس المناسبة. **• الإبداع والإنتاج :** ينشط ورشات لرسم الحواس ووظائفها (العين ـ اليد ـ الأذن)	ـ يلاحظ، ويقلد. ـ يفهم، ويرسم.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعد المتعلمين للتمييز بين + شخص يحافظ على سلامة حواسه + شخص لا يحافظ على سلامة حواسه ـ يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : «يساعد إيقاظ الحواس على معرفة الأشياء بسرعة»	ـ يدرك أهمية سلامة الحواس ودورها. ـ يفهم، ويردد.



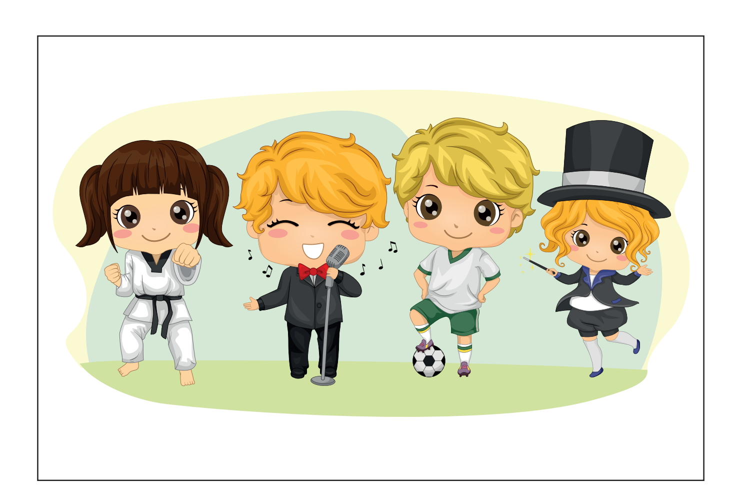
التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : التخطيط باعتماد التجاور والتشابك
الأسبوع : 05
الحصة 1 **:** 30د
عنوان النشاط : هندسة البيت

أهداف التعلم :
- تعرف الخطوط المتجاورة والمتشابكة.
- توظيفها في رسم محدد.

وسائل التنشيط :
- لوحة للفنان الجيلالي الغرباوي
- كراسة المتعلم(ة)، ص10.
- أوراق بيضاء.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) صورة الملاحظة والتساؤل، ويحفز المتعلمين، باستعمال أسئلة، مثل: ماهذا؟ هل هذا منزل؟ أم مدرسة؟ أم ملعب؟....	يشارك ، يتمثل ، يبحث عن جواب... **توجيه :** يستعمل الأستاذ(ة) لوحة لصورة البيت من واجهتها الخلفية الفارغة، ويثير تفكير المتعلمين بدعوتهم لاكتشاف الجواب الذي يبحثون عنه.




التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى لوحة للفنان الجيلالي الغرباوي. ـ يستنتج : «يرسم المهندس تصميما للبيت بواسطة الخطوط قبل إنجازه». ـ يعرفهم بأنواع من الخطوط : خطوط متجاورة : خطوط متقاربة مع بعضها. خطوط متشابكة : خطوط متداخلة مع بعضها.	ـ يلاحظ، ويسمي. ـ يتعرف. ـ يفهم مصطلحا، ويردده.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يعودهم على تمرينات حركية إعدادا للتخطيط والرسم. ـ يتجه الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى الرسم المخصص للتطبيق والإنجاز، ويتتبع اشتغالهم عليه. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يوزع عليهم أوراقا، ويشجعهم لرسم خطوط متجاورة ومتشابكة.	ـ يحرك يديه وأصابعه. ـ يكمل الرسم بمحاكاة الرسم النموذج. ـ يخطط تخطيطا موجها. **توجيه :** يتتبع الأستاذ(ة) تخطيط المتعلمين دون تدخل، ويوجه المتعلمين لمساعدة ذوي الإعاقة قصد إدماجهم مع بعضهم.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض صورا أو لوحات بخطوط متجاورة ومتشابكة. - يبسِّط لهم جمالية الخطوط في هذه الصور. - يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : يرسم المهندس تصميما للبيت بواسطة خطوط متجاورة ومتشابكة.	- يلاحظ، ويتعرف. - يقدر جمالية الخطوط - يفهم، ويردد.



الدعـامة 1







الدعـامة 2



Jilali Gharbaoui, acrylique carton, 1969, 99 x 65 cm

ولد الجيلالي الغرباوي فنان مغربي، ولد سنة 1930 وتوفي سنة 1971 . في سن العاشرة فقد والديه، فالتحق بميتم ليتعلم مهنة يدوية. ثم التحق بالتعليم الثانوي في مدينة فاس. وبفضل دعم الكاتب أحمد الصفريوي، مدير الفنون الجميلة في الرباط، تمكّن من الحصول على منحة للدراسة في المدرسة العليا للفنون الجميلة مدة أربع سنوات. وعرف بتفرغه التام للفن والتشكيل خاصة.

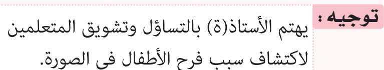
بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : الاستماع لنشيد قصير مع المصاحبة بالنبض	**أهداف التعلم :** - الاستماع لنشيد «بابا وماما»، وحفظه. - مصاحبة النشيد بالنبض. - تمثل قيمة حب الوالدين واحترامهما.
الأسبوع : 05	
الحصة : 1 د30	
عنوان النشاط : نشيد : بابا وماما	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 11 - تسجيل سمعي : أنشودة «أسرتي».



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجه المتعلمين إلى صورة الملاحظة والتساؤل، ويحاورهم : من هؤلاء ؟ ... ماذا يفعلون ؟ ... هل فرحون أم غاضبون ؟	- يلاحظ ويشارك.



توجيه : يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لاكتشاف سبب فرح الأطفال في الصورة.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض الأستاذ(ة) تسجيلا سمعيا لكلمات النشيد.	- يستمع، ويلاحظ نص النشيد في الكراسة.
- يستعمل تسجيل تلحين النشيد، للاستماع والترديد.	- يستمع، ويردد مرارا.
- يشخص للمتعلمين «النبض» : نبض بالكف أو بأدوات أخرى على الطاولة.	- يستمع، ويتعرف.
- يعرفهم بمصطلح : النبض : impulsion	- يتعرف مصطلحا.

توجيه : يهتم الأستاذ(ة) بإشراك الجميع، وتمرنهم على الانخراط مع الأقران الإنشاد والتغني.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة :	- يستمع، ويلعب بالنبض على الطاولة.
- يستعمل الأستاذ(ة) تسجيل صوت نبضات.	- يردد، مع القيام بالنبض.
- يشغل تسجيل النشيد، ويشرك معه المتعلمين في الترديد مع النبض.	- يدرك انتماءه لأسرته، وضرورة احترام الوالدين.
• الإبداع والإنتاج :	
- يرشدهم لترديد النشيد بالبيت، وتقديمه هدية للأسرة.	

توجيه : يحرص الأستاذ(ة) على مشاركة جميع المتعلمين في الإنشاد والنبض، بما فيهم ذوي الإعاقة، حسب قدراتهم.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم علاقة إيقاع النشيد بالنبض. - يستنتج معهم خلاصة : «النبض الموسيقي هو إيقاع منتظم يشبه نبضات القلب».	- يستحسن الاستماع مع النبض. - يفهم ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

بابا و ماما ✿ بابا و ماما
بابا و ماما ♥ سر حياتي
بابا و ماما
بابا و ماما ✿ سر حياتي
بابا و ماما ♥ رمز نجاحي

بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التنفس والاسترخاء

الأسبوع : 05

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : أفرح مع أصدقائي

أهداف التعلم :
- تعرف علاقة التنفس بالاسترخاء.
- تمرن على النفس والاسترخاء.

وسائل التنشيط :
- وضعيات مصورة بكراسة المتعلم(ة)، ص11.
- تسجيل سمعي لموسيقى هادئة.
- زرابي (sipat).



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يفتح حوارا مبسطا انطلاقا من الوضعية المصورة بالكراسة، بأسئلة : من هذا؟ .. ماذا يفعل؟.. لماذا؟.. كيف يتجنب المرض؟..	يلاحظ، ويشارك. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على فهم الوضعية، والتفكير في كيفية تجاوزها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى رسم التعرف والاكتشاف، لوصفها : + شهيق : إدخال الهواء + زفير : إخراج الهواء - يعرفهم بمصطلح الاسترخاء noitaxaler	- يتعرف، ويسمي. - يفهم، ويقارن. **توجيه :** يقوم الأستاذ(ة) بتحسيس المتعلمين بأهمية الوقاية من الأوبئة، حماية لسلامة الجهاز التنفسي : مثال كورونا.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - يدعوهم لتمارين التنفس العميق، رفقة تسجيل موسيقي. - يشاركهم اللعب بهذه التمارين، وتكرارها. **• الإبداع والإنتاج :** - يوجههم للتنفس العميق والاسترخاء والهدوء.	- يقلد الأستاذ. - يتمرن بنفسه، ويسترخي. **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على أن تكون تمارين التنفس بدرجات مناسبة لسن المتعلمين وقدراتهم.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
يوضح لهم أهمية التنفس العميق في الاسترخاء والاستراحة استعدادا لأي عمل. - يستنتج معهم : «يستعد الممثل بالتنفس والاسترخاء للعب دوره.	- يتمثل دور الاسترخاء في الحياة اليومية.

التمهيد والملاحظة

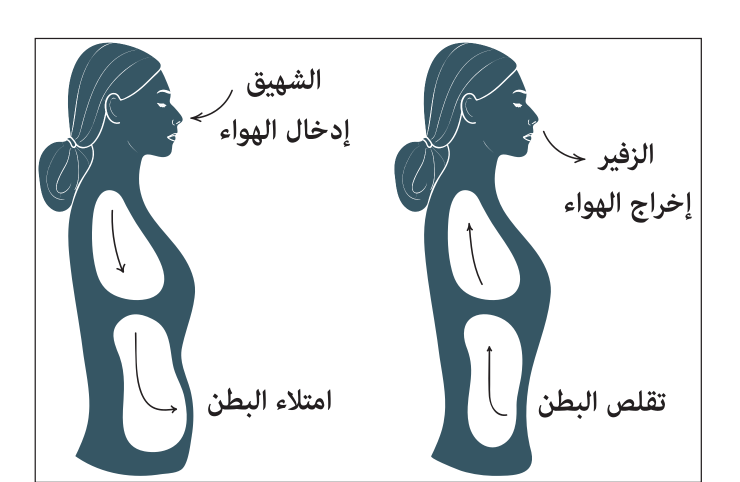
الدعـامة 1






التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



الوحدة الثانية





الأسابيع : 7 ـ 8 ـ 9 ـ 10

الدروس	التربية التشكيلية	الموسيقى والإنشاد	التربية على المسرح	صفحات الكراسة
5	أرسم دفتري	نغني للعلم	تحية العلم	16 ـ 17
6	علم بلادي	نغني للوطن	أعبر عن النصر	18 ـ 19
7	أرسم التاج	الإبداع للوطن	قسم المسيرة	20 ـ 21
8	أرسم بالشمع	أغني للعيد	شعار الوطن	22 ـ 23

الدرس 5

بطاقة تدبير الأنشطة (المكون : تربية تشكيلية)



الموضوع : التخطيط باعتماد الخط العمودي الأفقي والمائل

الأسبوع : 07

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : أرسم دفتري

أهداف التعلم :
- تعرف الخطوط : العمودي ـ الأفقي ـ المائل.
- التدرب على الرسم بهذه الخطوط.

وسائل التنشيط :
- لوحة للفنان محمد بن علي الرباطي
- كراسة المتعلم(ة)، ص16.
- أوراق بيضاء.
- أوراق دفتر (حجم مكبر).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوزع أوراقا بيضاء على المتعلمين، ويدعوهم لتلمسها وتسميتها. ـ يوجههم إلى رسم الملاحظة والتساؤل بالكراسة، باسئلة : ما هذا ؟ .. ما لونه؟ .. هل فيه خطوط؟...هل يمكن أن يصبح دفترا؟..	ـ يتلمس، ويسمي. ـ يلاحظ، ويشارك. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بطرح الاسئلة، ويترك المجال لتوقعات المتعلمين، وتخميناتهم، أكثر من الاهتمام بالجواب الصحيح.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) أمام المتعلمين أوراق دفتر مكبرة، لتعرف المتغير بالنسبة للورق الأبيض الفارغ : «الخطوط». ـ يوجههم إلى لوحة للفنان محمد بن علي الرباطي ـ يرسم خطا عموديا على السبورة، ثم خطا أفقيا، ويسميهما : + الخط العمودي : خط ممتد إلى الأعلى، ويكون قائما ↑ + الخط الأفقي : خط ممتد في الأفق ← + الخط المائل : (oblique) : خط مستقيم في اتجاه منحني /	ـ يتعرف، ويسمي. ـ يتعرف ويميز الخطوط عن بعضها. **توجيه :** يتم رسم الخطين، العمودي والأفقي، من طرف الأستاذ(ة)، ويسميهما للمتعلمين بالتدرج.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يذكرهم بتمرين حركي لليد والأصابع، إعدادا للرسم بالقلم. ـ يوجههم إلى رسم التطبيق بالكراسة، ويتتبع إنجازاتهم. • **الإبداع والإنتاج :** يترك لهم الفرصة لتشكيل خطوط عمودية وأفقية ومائلة بخيوط، أو رسمها بالقلم والطباشير.	ـ يمرن يديه وأصابعه. ـ يكمل الرسم بخطوط عمودية وأفقية، حسب النموذج. ـ يشكل ويرسم. **توجيه :** + يشجع الأستاذ(ة) المتعلمين، ويدعم من يحتاج إلى مساعدة.

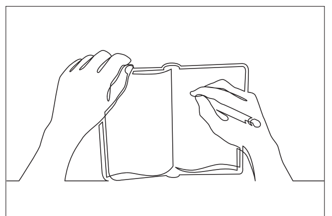
التقويم والتذوق الجمالي

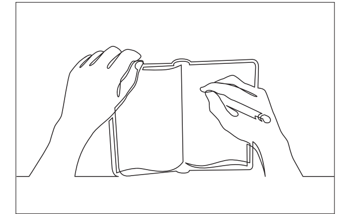
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يشركهم في ملاحظة لوحات أو صور بخطوط عمودية وأفقية ومائلة. - بجوار مبسط يوضح لهم جمالية هذه الخطوط في الصور. - يقرب إليهم استنتاجا معرفيا : تعلم التخطيط يساعد على الكتابة والتشكيل.	- يلاحظ، ويتعرف. - يدرك بعدا جماليا. - يفهم، ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعامة 1

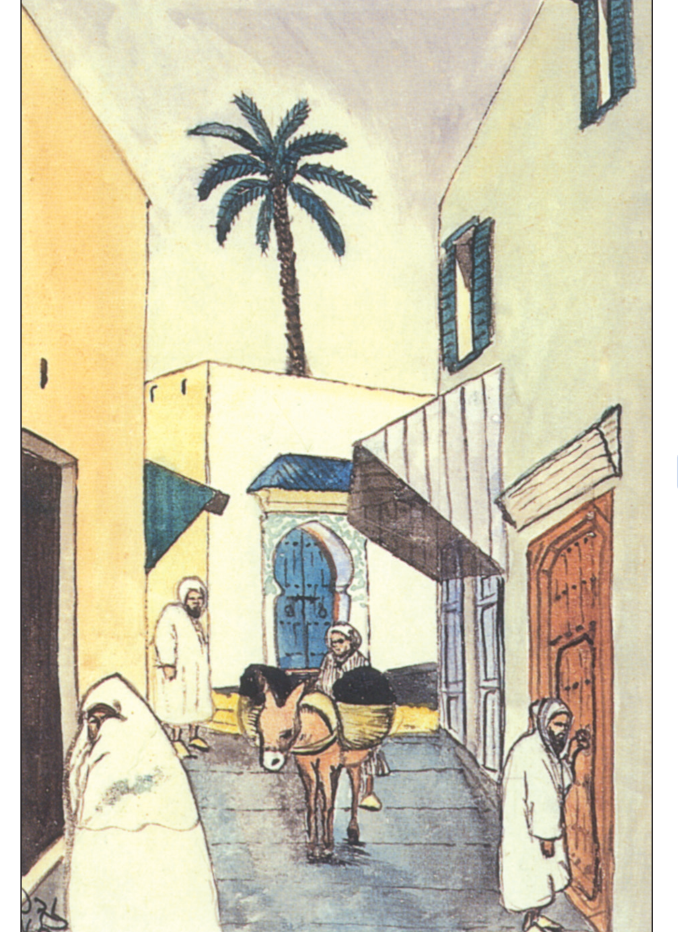






التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



Mohamed Ben Ali R'bati, scène de rue, peinture sur carton, 20 x 30 cm

محمد بن علي الرباطي: فنان مغربي 1939 ولد بالرباط سنة 1861، واستقر في طنجة. و قد تلقى دعما من الفنانين الأوروبيين المقيمين هناك مع أنه لم يدرس الفن نظاميا.

وتوفي سنة 1939. وكان من أوائل المغاربة الذين تناولوا الرسم التصويري على الطريقة الأوروبية.

بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : النشيد الوطني (ج1) : تعرف وترديد
الأسبوع : 07
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : نغني للعلم

أهداف التعلم :
- تعرف النشيد الوطني بالاستماع إليه.
- ترديد الجزء (1) من النشيد الوطني، وحفظه.
- استدماج قيمة حب الوطن.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص17.
- علم المغرب



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا يتوسط اللون الأحمر؟ ما لون النجمة الخماسية؟ ما اسم هذه الصورة؟	يلاحظ ، يسمي، يتساءل و يتوقع أجوبة... يتشوق لسماع النشيد الوطني. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتعرف العلم المغربي.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: ـ العلم الوطني المغربي هو الراية الرسمية للمملكة المغربية : ـ يتكون من حقل باللون الأحمر تتوسطه نجمة خماسية باللون الأخضر. ـ النشيد الذي يصاحب تحية العلم هو النشيد الوطني : ـ يعرف بمصطلح : النشيد الوطني Hymne nationale.	ـ يلاحظ ويصف. - يتعرف مصطلحا.  **توجيه :** يمثل الأستاذ (ة) مفهوم النبض (Impulsion) بوقع خطوات الجنود وهم يمشون في انتظام أو ينقرون على الطاولات.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ إلقاء الجزء الأول من النشيد الوطني على مسامع المتعلمين بدون لحن. ـ إلقاء المقطع مع اللحن أو بواسطة آلة التسجيل مرتين على الأقل. ـ تسميع الجزء الأول من النشيد الوطني مع المصاحبة بالنبض. **• الإبداع والإنتاج :** - ترديد النشيد مع النقر على الطاولة.	ـ الاستماع وترديد النشيد مقطعا، مقطعا. - ترديد النشيد مع المصاحبة بالنبض. ـ المشاركة في ترديد النشيد الوطني بحماس. **توجيه :** + يشرك الأستاذ (ة) الأطفال في وضعية إعاقة حسب قدراتهم. + جعل النشيد الوطني المغربي ممارسة منتظمة ولحظة مهمة يعيشها المتعلم في كل المناسبات الوطنية المختلفة.



التقويم والتذوق الجمالي

دور المتعلم (ة)	دور الأستاذ (ة)
- يفهم ويردد.	- يحثهم على ترديد النشيد الوطني دائما. - يوضح لهم خلاصة : «التغني بالنشيد الوطني من واجب المواطنة»

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1




التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

مَنْبِتَ الْأَحْرَارْ ✩ مَشْرِقَ الْأَنْوارْ

مُنْتَدَى السُّؤْدَدِ وَحِمَاهْ

دُمْتَ مُنْتَدَاهْ وَحِمَاهْ

بطاقة تدبير الأنشطة (المكون : المسرح)



الموضوع : التعبير مسرحيا بتوظيف الصوت (التنغيم)

الأسبوع : 7

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : تحية العلم

أهداف التعلم :
- تعرف معنى التنغيم.
- الاستماع لأنغام وتذوقها.
- الاستئناس بتقليد أنغام النشيد الوطني.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص17.
- صور (لبعض آلات الإيقاعية...).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا يحيون؟كيف أحيي علم وطني؟	- يلاحظ، يسمي، يتساءل. - يحدد مصطلحا ويبسطه. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا كيف يحيون علمهم الوطني.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى الوقوف بنظام ورفع التحية للعلم الوطني. - مباشرة بعد الانتهاء من التغني بالنشيد الوطني يتم ترديد بحماس: أنت يا وطني منبث الأحرار أنت يا وطني مشرق الأنوار - يحدد مصطلحا : التنغيم : الارتفاع والانخفاض في درجة مستوى الصوت.	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن رفع الصوت وخفضه يساعد في التعبير عن مشاعرنا.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ اختيار مواقف تسهم في استثارة حماس المتعلمين(ترديد النشيد الوطني، هتافات استقبال الملك أثناء تدشيناته لمشاريع تنموية، تشجيع الفريق الوطني لكرة القدم...). - التدريب على تقليد صوت التنغيم. • **الابداع والانتاج :** يوجههم للعب بدرجة الصوت وتنويع نبرته وإيقاعاته.	ـ يلاحظ ثم يحاكي ويلعب أدوارا حماسية. **توجيه :** يشارك الأستاذ(ة) المتعلمين في التنغيم.

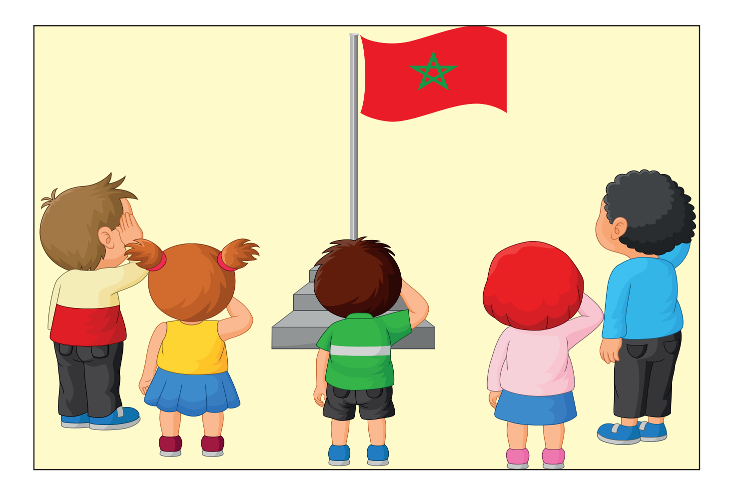


التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يسمعهم تنغيمات، لتمييز ارتفاع الصوت وانخفاضه : - يشركهم في تمثل أهمية التنغيم في أداء المعنى : يعرفهم بخلاصة معرفية : يسمح التنغيم للممثل بالتعبير عن حماسه، وكل إحساساته.	- يتعرف ويميز. - يدرك القيمة الفنية للتنغيم. - يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1






التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

في ساحة المدرسة نقف بنظام أمام العلم الوطني ونرفع التحية مرددين بحماس :

- أنت يا وطني منبت الأحرار
- أنت يا وطني مشرق الأنوار

الدرس 6



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : التخطيط باعتماد الخط الوحيد والمتكرر والمتعدد

الأسبوع : 08

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : علم بلادي

أهداف التعلم :
- تعرف الخط الوحيد والمتكرر والمتعدد.
- الاستئناس باعتماد هذه الخطوط في الرسم.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص18.
- خريطة العالم / علم المغرب / لوحة أعلام عالمية.
- تسجيل سمعي للنشيد الوطني.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يحاور الاستاذ(ة) المتعلمين باستعمال صورة الملاحظة والتساؤل بالكراسة، وطرح اسئلة : من هؤلاء؟ ماذا يفعلون؟.. ماذا يوجد أمامهم؟.. عن أي شيء يبحثون ؟ ـ يوجههم للبحث عن علم الوطن في لوحة مكبرة لأعلام عالمية.	ـ يلاحظ، ويشارك. ـ يبحث. **توجيه :** يضع الأستاذ(ة) المتعلمين في وضعية الباحث عن إشارة تدله على بلاده، ويحفزه لاكتشافها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يتدرج الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى اكتشاف صورة العلم المغربي على الصفحة، كرمز للوطن. ـ يرفع علم المغرب، ويشركهم في وصفه: لون أحمر ـ نجمة خضراء. يستثمر نجمة العلم الوطني و يبسط لهم معاني : + الخط الوحيد (ligne unique) : خط واحد ممتد غير متقطع. + الخط المتكرر : (ligne répété) : خط واحد، يتكرر في الرسم كله. + الخط المتعدد : (ligne multiple) : خط تتعدد أنواعه في رسم واحد.	ـ يبحث، ويكتشف. ـ يتعرف، ويصف. **توجيه :** يحرص الاستاذ(ة) على السماح لغير المغاربة إن وجدوا بوصف أعلام بلدانهم، ويساعدهم على ذلك.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يشارك الأستاذ(ة) المتعلمين في تمرينات حركية لليدين والأصابع. ـ يحفزهم للتنافس : «من يحب بلده اكثر، هو من يرسم علم بلاده أحسن». **• الإبداع والإنتاج :** - يوجههم لاختيار نوع من الخطوط ورسمه على الورق.	ـ يمرن يديه وأصابعه إعدادا للرسم. ـ يتحمس للمشاركة، ويكمل رسم علم المغرب ويلونه. ـ يرسم خطوطا على الورق. **توجيه :** يستعمل الأستاذ(ة) تسجيل النشيد الوطني أثناء رسم المتعلمين، ويهنئ الجميع على حبهم للوطن.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوفر رسم بالخطوط : الوحيد والمتكرر، والمتعدد، لملاحظتها. - يساعدهم على إدراك تناسق الرسم. - يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : علم بلادي أحمر تتوسطه نجمة خماسية خضراء.	- يلاحظ، ويتعرف. - يتمثل قيمة جمالية. - يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1






الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)



الموضوع : النشيد الوطني (ج2) : حفظ مع المصاحبة بالنبض.

الأسبوع : 08

الحصة : 1 : 30د

عنوان النشاط : نغني للوطن

أهداف التعلم :
- تعرف الجزء (2) من النشيد الوطني، وترديده.
- حفظ الجزء (2)، مع النبض.
- إدراك قيمة الإخلاص للوطن.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص 19
- صورة تعبر عن حب الوطن.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا يحمل الرجل؟ هل هذا الرجل يحب وطنه ؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل ويتوقع أجوبة... **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للغناء بحماس لوطنهم.




التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى نص الكراسة المخصص للتعرف والاكتشاف : - تسميع الجزء الثاني من النشيد الوطني بدون لحن. - تحديد مصطلح : (الوطن : patrie).	- يتعرف الجزء الثاني من النشيد الوطني (استماع). - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يعتمد الأستاذ (ة) في تبسيطه لتعرف مفهوم الوطن على ذكر اسم ملك المغرب، وحدوده : من طنجة إلى الگويرة.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - تذكير بالجزء الأول من النشيد الوطني. - تسميع الجزء الثاني بدون لحن. - تحفيظ النشيد مقطعا، مقطعا عن طريق التكرار، مع اللحن. - الربط بين الجزأين الأول والثاني، مع المصاحبة بالنبض. **• الإبداع والإنتاج :** ـ الدعوة إلى ترديد النشيد الوطني في المدرسة وفي المناسبات بحماس واعتزاز.	ـ الاستماع وترديد النشيد جزءا، جزءا. - حفظ الجزء الثاني من النشيد مع المصاحبة بالنبض. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالنشيد الوطني المغربي ويجعله ممارسة منتظمة ولحظة مهمة يعيشها المتعلم في كل المناسبات الوطنية المختلفة ولا ينبغي حصر ترديد النشيد الوطني فقط في الحصص الدراسية.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين لهم أن حفظ النشيد الوطني حب للوطن والملك. - يدعوهم إلى استنتاج : «أحب وطني، وأعتز بالانتماء إليه»	- يستدمج قيمة الانتماء للوطن. - يردد ويفهم.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





الدعامة 2

عِشْتَ فِي الْأَوْطَانْ

لِلْعُلَى عُنْوَانْ

مِلْءَ كُلِّ جَنَانْ

ذِكْرَ كُلِّ لِسَانْ

بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير مسرحيا بتوظيف الصوت (الترنيم)	**أهداف التعلم :** - تعرف معنى الترنيم.
الأسبوع : 8	- الاستماع لترنيمات وتذوقها.
الحصة 1 : 30د	- الاستئناس بتقليد ترانيم مغربية.
عنوان النشاط : أعبر عن النصر	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 19
	- صور (أطفال على خشبة المسرح...).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين هما الطفلتان؟ماذا يمثلان؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا كيف تغني الطفلتان.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى النص المخصص للتعرف والاكتشاف : - التعريف بمناسبة وطنية (عيد الاستقلال). - يتعرف مصطلحا : الترنيم: الإنشاد والغناء الجميل.	ـ يتعرف. - يتعرف مصطلحا.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - يساعد على محاولة تقليد المواقف الحماسية. - مصاحبتهم أثناء ترديدهم بحماس وبالتناوب، العبارة : • الشخصية الأولى : أنا مقاوم أدافع عن وحدة وطني. • الشخصية الثانية : أنا مغربية أطالب برجوع الملك إلى عرشه • ترديد جماعي : مغربنا وطننا ...... روحي فداه • **الإبداع والإنتاج :** يدعوهم للترنيم والانشاد بحرية واختيار	ـ يشارك ويقلد. ـ يلعب بصوته. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على الأداء الجماعي بطريقة الإنشاد الدال على تأثر المنشد وانفعاله.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعدهم على التمييز بين : الترنيم : إنشاد يطرب الكلام: نطق عادي - يوجههم لاستنتاج : «حركات الجسد ونبرات الصوت تساعد الممثل على نقل أحاسيسه للجمهور»	- يميز، ويتذوق



التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1







التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

بمناسبة عيد الاستقلال نلعب مسرحية :

- الشخصية 1 : أنا مقاوم أدافع عن وحدة وطني.

- الشخصية 2 : أنا مغربية أطالب برجوع الملك إلى عرشه.

- ترديد جماعي : مغربنا وطننا روحي فداه

الدرس 7



بطاقة تدبير الأنشطة (المكون : تربية تشكيلية)

الموضوع : التخطيط باعتماد الخط المتجاور والمتشابك والمنكسر **الأسبوع :** 09 **الحصة** 1 **:** 30د **عنوان النشاط :** أرسم التاج	**أهداف التعلم :** - تعرف الخطوط : المتجاور والمتشابك والمنكسر. - إنجاز رسوم باعتماد هذه الخطوط. **وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص20. - تاج حقيقي، أو من ورق مقوى. - أوراق بيضاء.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينظم الاستاذ(ة) حوارا مبسطا مع المتعلمين، بأسئلة : هل تحبون الرسم على السبورة؟ بماذا نرسم عليها ؟ ـ يوجههم إلى صورة الملاحظة والتساؤل، بسؤال مبسط : ماذا سيرسم هذا الطفل الفنان ؟	ـ يبادر إلى المشاركة في حوار. ـ يلاحظ ، يتوقع ، يتخيل... **توجيه :** يتوسط الأستاذ (ة) المتعلمين قريبا من السبورة، أثناء هذا الحوار، تنويعا لوضعيات التعلم والتنشيط.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ ينتقل بهم إلى صورة التعرف والاكتشاف، بأسئلة : من يقف أمام السبورة؟ ماذا تضع على رأسها؟ من رسمه لها ؟ ـ يتذكر معهم الخطوط المتجاور والمتشابك. ـ يعرض تاجا حقيقيا، أو من الورق المقوى، ويعرفهم بالخط المنكسر : الخط المنكسر (ligne brisée) : مجموعة خطوط متصلة في اتجاهات مختلفة. ـ يعزز تعريف الخط المنكسر برسمه على السبورة.	ـ يتعرف، ويسمي. ـ يتذكر مصطلحات ـ يفهم مصطلحا. **توجيه :** يمرن الأستاذ(ة) المتعلمين على ملاحظة العناصر الجزئية للصورة، تنمية للملاحظة البصرية ولعملية الإدراك لديهم.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى رسم التطبيق في الكراسة، لإكماله وتلوينه. ـ يساعدهم على تمييز الخط المنكسر. • **الإبداع والإنتاج :** ـ يوزع عليهم أوراقا، ويشجعهم على رسم خطوط منكسرة. ـ يدعوهم لتشكيل خطوط منكسرة بمواد مختلفة : خيوط - عجين ...	ـ يكمل الرسم، ويلونه. ـ يخطط خطوطا منكسرة بحرية وتلقائية.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يهيء رسما تتواجد فيه خطوط متجاورة ومتشابكة ومنكسرة. - يبسط لرسم جمالية الرسم بالخطوط المتجاورة والمتشابكة والمنكسرة. - يستنتج معهم خلاصة معرفية : يعتمد الفنان على خطوط كثيرة لإبداع لوحاته ورسومه.	- يلاحظ، ويتعرف. - يستحسن تنوع الخطوط المزيِّنة للرسم. -يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : الموسيقى)

الموضوع : النشيد الوطني (ج3): حفظ بآلات إيقاعية بسيطة.
الأسبوع : 09
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : نغني للملك

أهداف التعلم :
- تعرف آلات إيقاعية بسيطة.
- ترديد النشيد الوطني (ج3) بآلات إيقاعية.
- حفظ الأجزاء الثلاثة من النشيد الوطني.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص21.
- صورة العائلة الملكية بحجم كبير.
- تسجيل للنشيد الوطني.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: من ملك المغرب ؟ .. ومن والده ؟ .. ومن جده ؟	يلاحظ، يسمي. يتشوق لسماع النشيد الوطني. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل، وتشويق المتعلمين لإهداء النشيد الوطني للملك في احترام.



التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : - تسميع الجزء الثالث من النشيد الوطني بدون لحن. - إعادة تسميعه بإيقاع موسيقي. - يعرف بمصطلح : (آلات إيقاعية instruments rythmiques)	- يتعرف الجزء الثالث من النشيد الوطني. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يعتمد الأستاذ (ة) في تبسيطه لتعرف ملك المغرب على ذكر اسمه واسمي والده وجده.





التطبيق والإنجاز

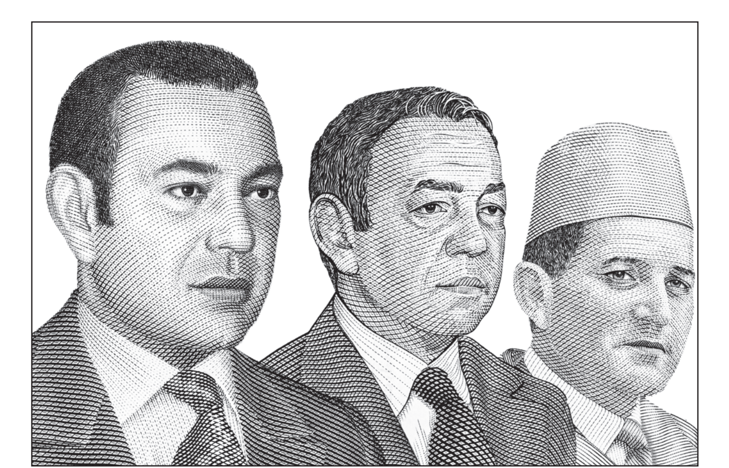
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يذكر الجزأين الأول والثاني من النشيد الوطني. - يسمعهم الجزء الثالث من النشيد الوطني بدون لحن. - يكرر تسميع الجزء الثالث مع اللحن مرتين على الأقل. - تحفيظ النشيد مقطعا، مقطعا عن طريق التكرار. - الربط بين الأجزاء الثلاثة. **• الإبداع والإنتاج :** - يساعدهم على ترديد النشيد الوطني بآلات إيقاعية بسيطة.	ـ الاستماع وترديد النشيد جزءا، جزءا. - الربط بين أجزاء النشيد الوطني. - حفظ الجزء الثالث من النشيد.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط إليهم البعد الموسيقي في النشيد الوطني (الإيقاع). - يشركهم في استنتاج : «تتميز موسيقى نشيدنا الوطني بإيقاعات جميلة».	- يستحسن موسيقى النشيد الوطني. - يفهم ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

بِـالـــرُّوحِ ☆ بِالْجَـسَـدِ
هَـبَّ فَـتَـاكْ ☆ لَـبَّـى نِـدَاكْ
فِـي فَـمِـي وَفِـي دَمِـي ☆
هَـوَاكَ ثَـارَ نُـورٌ وَنَـارْ



بطاقة تدبير الأنشطة (المكون : المسرح)

الموضوع : تعرف أنواع الأصوات	**أهداف التعلم :** - تعرف الأصوات : القوي ـ الضعيف ـ الحاد.
الأسبوع : 09	- التدرب على إخراج أنواع من الأصوات.
الحصة : 1 : 30د	- التعبير عن موقف بالصوت المناسب.
عنوان النشاط : قسم المسيرة	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص21.
	- صور (قسم المسيرة، علم مغربي).



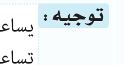
التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا يرفع بيده؟ أيحب وطنه؟ وأنتم؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعبير عن حب الوطن والدفاع عنه.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ التدريب على تقديم عرض مسرحي بمناسبة الاحتفال بذكرى المسيرة. - الشخصية الأولى : في السادس من شهر نونبر من كل سنة نحتفل بذكرى المسيرة. - الشخصية الثانية : إنها ذكرى استرجاع أقاليمنا الجنوبية. جماعة بصوت خفيف : نقسم بالله أن نبقى أوفياء لروح المسيرة الخضراء.	ـ يشارك ويتعرف **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن طريقة النطق تساعدنا على التعبير عن مشاعرنا.





التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ ينشط ترديدهم لأنواع الأصوات : القوي (fort) الضعيف (faible) الحاد (aigu) **• الإبداع والإنتاج :** يوجههم لإصدار أصوات قوية وحادة وضعيفة.	ـ يقلد **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على التحكم بدرجة الصوت وتنويع نبرته وإيقاعاته.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجههم لاستدماج علاقة أنواع الأصوات بإحساس المتكلم : القوي : الحماس ـ الغضب الحاد : التهديد ـ الحزم الضعيف : الخوف ـ الخجل يستنتج معهم : «أنواع الأصوات تساعدنا في التعبير عن مشاعرنا»	- يميز - يدرك دلالة الأصوات

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2

عرض مسرحي بمناسبة ذكرى المسيرة الخضراء :

- الشخصية 1 : في السادس من شهر نونبر من كل سنة نحتفل بذكرى المسيرة الخضراء.

- الشخصية 2 : إنها ذكرى استرجاع أقاليمنا الجنوبية.

- جماعة بصوت خفيف يخلف صدى قائليه :

نقسم بالله أن نبقى أوفياء لروح المسيرة الخضراء



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : الرسم بمواد تترك الأثر (طباشير ـ أقلام)
الأسبوع : 10
الحصة : 1 30د
عنوان النشاط : أشكل بخطوط

أهداف التعلم :
- تعرف مواد مختلفة تترك أثرا.
- استعمال مادة منها في الرسم (أقلام الشمع).

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص22.
- أقلام الشمع.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يشوق الأستاذ(ة) المتعلمين لتعرف أقلام جديدة وجميلة ويوجههم لصورة الملاحظة والتساؤل : ما هذا؟ .. ما هذا اللون؟ .. ماذا نفعل به ؟ ..	ـ يشارك ، يتمثل ، يبحث عن جواب... **توجيه :** يشرك الأستاذ(ة) المتعلمين في الحوار، ويفسح لهم المجال للإجابة بتمثلاتهم وتوقعاتهم.

التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجههم لرسم التعرف والاكتشاف، باسئلة : ما هذا ؟.. هل هو منظر جميل؟ ما هي هذه الألوان؟.. بماذا نرسمه ؟ .. ـ يعرض أقلام الشمع، لتعرفها من طرف المتعلمين : أقلام الشمع (crayon de cire) : أقلام ملوِّنة، ذات طبقات لينة من الشمع.	ـ يلاحظ، ويصف. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يشير الأستاذ(ة) إلى مواد أخرى تترك الأثر : أقلام مختلفة - طباشير - صباغة ...



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يحفز الأستاذ المتعلمين بتمرينات حركية للرسم باقلام الشمع. ـ يوجههم إلى الإطار المخصص للتطبيق والإنجاز، ويتتبع مناولاتهم. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يوزع عليهم أوراقا، ويشجعهم للخربشة والتخطيط بمواد مختلفة ذات أثر.	ـ يحرك يديه وأصابعه. ـ يرصد النموذج، ويرسم بأقلام الشمع. ـ يترك أثرا بالخربشة والتخطيط. **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على إنجاز المتعلم(ة) للرسم، وتشجيعه، دون اعتبار للأخطاء.

التقويم والتذوق الجمالي

دور المتعلم (ة)	دور الأستاذ (ة)
- يلاحظ، ويتعرف. - يتذوق أثرا فنيا. - يفهم، ويردد.	- يعرض عليهم رسما بمواد مختلفة. - يثير انتباههم إلى جمالية ما تركه الرسام من أثر على الورق أو اللوحة. - يشركهم في استنتاج خلاصة معرفية : أقلام الشمع من المواد التي تترك أثرا على الأوراق والسطوح.



الدعامة 1






الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : النشيد الوطني (ج4) : حفظ بآلات إيقاعية بسيطة.

الأسبوع : 10

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : أغني للعيد

أهداف التعلم :
- ترديد النشيد الوطني (ج4)، وحفظه.
- حفظ النشيد الوطني كاملا، بآلات إيقاعية بسيطة.
- التحمس لشعار: الله الوطن الملك

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص23.
- صورة لمناسبة وطنية.
- تسجيل النشيد الوطني.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : من في الصورة ؟ .. ماذا يفعلون ؟ ..	- يلاحظ، يسمي، يتساءل ويتوقع أجوبة... **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتغني بمناسبة وطنية.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجه المتعلمين إلى نص الكراسة المخصص للتعرف والاكتشاف : - تسميع الجزء الرابع من النشيد الوطني بدون لحن. - تعريف مصطلح : إيقاع : Rythme	- يتعرف الجزء الرابع من النشيد الوطني. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يختار الأستاذ (ة) مناسبة وطنية، ويعرف بمدلولها وطابعها عن التضامن الوطني : الاستقلال ـ المسيرة الخضراء...



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - تذكير بالأجزاء الثلاثة من النشيد الوطني. - تسميع الجزء الرابع من النشيد الوطني بدون لحن. - تسميع الجزء الرابع مع اللحن مرتين على الأقل. - تحفيظ النشيد كاملا مقطعا، مقطعا عن طريق التكرار مع المصاحبة بالنبض. **• الإبداع والإنتاج :** - أداء النشيد الوطني باستعمال آلة إيقاعية بسيطة.	ـ الاستماع وترديد النشيد جزءا، جزءا. - حفظ النشيد الوطني كاملا. - استعمال آلة إيقاعية. **توجيه :** يبرز الأستاذ أن التغني بالنشيد الوطني في المناسبات الوطنية وفي المدارس يعزز من حب الوطن ويقوي الإحساس بالانتماء إليه.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجههم لتذكر النشيد الوطني كرمز لوطنيتهم. - يستنتج معهم خلاصة : «النقر بإيقاعات متتابعة يساعد على حفظ الأناشيد وتذوقها».	- يستدمج الاخلاص للوطن. - يردد ويفهم.



التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



إِخْــــوَتِـــــي هَـيَّـــا ☆ لِـلْـعُـلَـى سَـعْـيَـا

نُــشْــــهِـدِ الـدُّنْـيَـا ☆ أَنَّ هُـنَــا نَحْـيَـــا

بِشِعَارْ

اَللَّـــــهْ ☆ اَلْـــوَطَــنْ

اَلْمَـــلِــكْ

بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : المسرح)



الموضوع : تشخيص مواقف الحماس.

الأسبوع : 10

الحصة : 1 : 30د

عنوان النشاط : شعار الوطن.

أهداف التعلم :

- تعرف مواقف حماسية.
- تعبير عن الحماس بالصوت والحركة.
- تشخيص الحماس لشعار (الله، الوطن، الملك)

وسائل النشيط :

- كراسة المتعلم(ة)، ص 23
- صور (شعار المملكة المغربية.علم مقربي، قرآن كريما).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ مم يتكون شعارنا الوطني؟ ما الشعار الذي نردده بحماس في نهاية النشيد الوطني؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على الشعار الذي نردده بحماس في نهاية النشيد الوطني.

التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى النص المخصص المخصصة للتعرف والاكتشاف: - شعارنا الوطني شعار ذهبي يحتوي أرضية حمراء ونجمة خماسية بالأخضر. - يعرف بمصطلح الحماس : emsaisuohtne	ـ يتعرف شعار الوطن. - يتعرف مصطلحا.

التطبيق والإنجاز



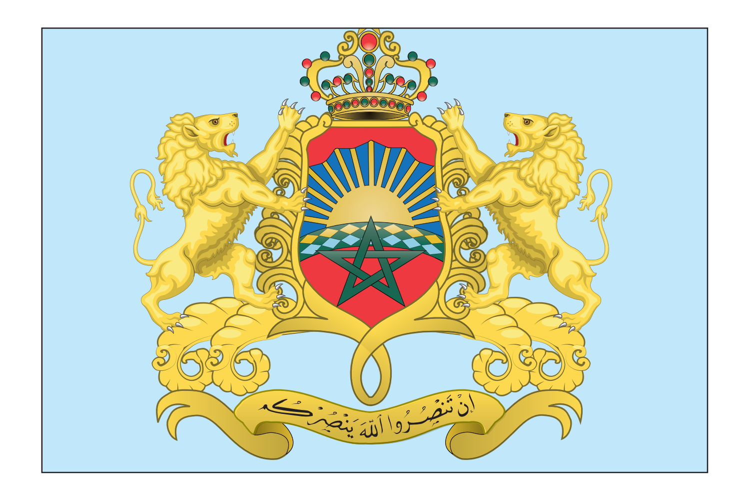
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يساعدهم على تقديم عرض حماسي حول الشعار الوطني. - الشخصية الأولى: حمل المصحف الكريم ؛ - الشخصية الثانية : حمل العلم المغربي؛ - الشخصية الثالثة : يرفع صورة الملك. - جماعة بصوت خفيف : شعارنا الخالد : الله الوطن الملك **• الإبداع والإنتاج :** يساعدهم على التعبير عن إحساسهم بالحماس لموقف شخصي.	ـ يشارك ويلعب دورا. - يختار ويعبر. **توجيه :** لدعم المتعلمات والمتعلمين على المشاركة والتفاعل، يعزز النشاط المقترح بموسيقى تخلد الذكرى



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يميز لهم بين تعبير بصوت خفيف وضعيف وآخر قوي : - يربط بين الصوت القوي والتعبير عن الحماس يستنتج معهم خلاصة : «شخص الممثل المغربي الحماس للوطن في مناسبات كثيرة»	- يتمثل قيمة الحماس للوطن - يفهم، ويردد.



الدعامة 1






الدعامة 2

عرض مسرحي حماسي حول الشعار الوطني

- الشخصية 1 : يحمل المصحف الشريف.

- الشخصية 2 : يحمل العلم المغربي.

- الشخصية 3 : يرفع صورة الملك.

- جماعة بصوت حماسي قوي :

شعارنا الخالد : اللـــه الوطـن المـلـك

الوحدة الثالثة





الدروس	التربية التشكيلية	الموسيقى والإنشاد	التربية على المسرح	صفحات الكراسة
9	لوحة من الطبيعة	صوت الـشلال	الحوار الفردي	28 ـ 29
10	ملمس من الحصى	صوت الريح	نتواصل بالحوار	30 ـ 31
11	سطوح الفنان	آلات من بلادي	الفارس الشجاع	32 ـ 33
12	بذور القرع	نشيد : واحد اثنان	الدمية العجيبة	34 ـ 35

الدرس 9



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : التشكيل بمواد عضوية

الأسبوع : 12

الحصة : 1 : 30د

عنوان النشاط : لوحة من الطبيعة

أهداف التعلم :
- تعرف مواد عضوية (نبات ـ ورق أشجار).
- تشكيل فني بالنبات وورق الأشجار.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص28.
- أوراق أشجار ونباتات وعشب...
- ورق الكرتون.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الاستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة للملاحظة، بأسئلة : ما هذا ؟ .. أين يوجد؟ .. ماذا نفعل في الغابة ؟.. عندما نلعب في الحديقة أو الغابة، هل نهتم بهذه الأشياء ؟	ـ يلاحظ، ويصف. ـ ينخرط في وضعية التساؤل. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بانخراط المتعلم(ة) في انتظار ما ستتحول إليه مواد عضوية لايهتم بها في محيطه في الحديقة أو الغابة ...

التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) أمام المتعلمين صورة الاكتشاف بالكراسة، ويساعدهم على تعرف المواد العضوية : نباتات ـ عشب ـ ورق اشجار ـ فروع صغيرة ـ ألياف... ـ يوفر على طاولة نماذج من هذه المواد بعد تنظيفها وتنقيتها. ـ يوجههم لتلمسها، وتعرفها مباشرة. ـ يعرفهم بمصطلح : مادة عضوية : matiére organique هي مواد في الطبيعة، مثل النباتات، وأوراق الأشجار.	ـ يتلمس، ويتعرف، ويسمي. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على سلامة المتعلمين، عند تلمسهم للمواد المتوفرة، بتنقيتها من ما يضر بهم : الأشواك، مثلا.

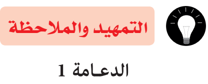
التطبيق والإنجاز



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ ينظم الأستاذ(ة) ورشة عمل بتكوين مجموعات. ـ يساعد كل مجموعة على ترتيب مواد عضوية مختلفة على ورق كرتون. ـ يوجه أعضاء كل مجموعة لرسم خطوط تحيط بالمواد، كما في صورة التطبيق. **• الإبداع والإنتاج :** - يكلفهم بإعداد تشكيل بالنبات على ورق مقوى، لعرضه في حصة لاحقة.	ـ يشارك مع مجموعته في تشكيل بالنبات على الكرتون. ـ يوقع مع مجموعته في ورق الكرتون، ويحافظون عليه في الركن التربوي للأسبوع. - يبحث ويهيء إنتاجا. **توجيه :** يرافق الأستاذ(ة) المتعلمين، ويقوم بتحسيسهم بجمالية الطبيعة التي ينبغي الحفاظ عليها.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبحث ويوفر عملا تشكيليا بواسطة مواد نباتية، أو بورق وألياف من الأشجار... - بحوار مبسط ينبههم إلى الدلالة الجميلة لهذا التشكيل. - يساعدهم على استنتاج خلاصة معرفية : يمكنني تشكيل أعمال فنية بواسطة عناصر نباتية.	- يلاحظ، ويتعرف. - يتذوق، ويستحسن قيمة الجمال. - يفهم، ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : الاستماع لأصوات من الطبيعة والتمييز بينها

الأسبوع : 12

الحصة : 1 30د

عنوان النشاط : صوت الـشلال

أهداف التعلم :
- تعرف أصوات مختلفة من الطبيعة.
- الاستماع لهذه الأصوات والتمييز بينها.
- إدراك جمالية أصوات من الطبيعة.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص29.
- صويرات وأصوات (الشلال ـ قطرة الماء).



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ما سبب حدوث الموجات؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل، يخمّن... **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على أصوات لأشياء تعودوا استعمالها.



التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين يوجد هذا الشلال؟ (شلالات أوزود ببني ملال). - يقارن بين صوت الشلال وقطرة الماء. - يعرف بصوت موسيقي : (تنغيم : Intonation)	ـ يتعرف، ويميز. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يحيل الأستاذ (ة) المتعلمين على تنوع الأصوات، اعتمادا على تنوع أصوات الماء من مكان إلى آخر.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يشجع على ذكر أو سماع بعض أصوات الماء المألوفة ومحاكاتها : صنبور - مطر - بحر ... - اللعب معهم بهذه الأصوات. **• الإبداع والإنتاج :** - يدعوهم لاختيار أصوات أخرى من الطبيعة ومحاكاتها.	ـ يقلد صوت الماء. - يلعب ويقلد. **توجيه :** يدمج الأستاذ في النشاط جميع المتعلمين، ويحرص على إضفاء طابع اللعب على تقليد الأصوات، والتنافس في جودة التقليد.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يحاورهم لتبيان جمالية الطبيعة وأصواتها. - يستنتج معهم خلاصة : «صوت ماء الشلال قوي، وصوت نقطة الماء ضعيف».	- يستأنس بجمال الطبيعة. - يفهم ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير بالحوار الفردي / مونولوج	**أهداف التعلم :** - تعرف الحوار الفردي/ مونولوج.
الأسبوع : 12	- التعبير مسرحيا بالحوار الفردي.
الحصة 1 : 30د	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص29.
عنوان النشاط : الحوار الفردي.	- صور (طفل يحدث نفسه، ممثل على خشبة المسرح).

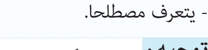


التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ مع من يتحدث؟هل سبق لكأن حدثت نفسك؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتذكر بعض لحظات التعبير عن ذواتهم.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: أين يوجد هذا الممثل ؟ مع من يتحاور؟ ـ يعرفهم بمصطلح : المونولوج : Monologue ـ يبسط لهم أهمية المونولوج كعنصر يتيح للشخصية المسرحية الكشف عن مشاعرها الباطنية، وافكارها، وعواطفها.	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا.  **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن المونولوج مشهد مسرحي يخاطب فيه الممثل ذاته.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ التدريب على تشخيص مونولوج فردي باتباع الخطوات الآتية : - خذ الوقت الكافي للإحماء قبل الأداء، وردد. -تخيل الشخص الذي يقف أو يجلس أمامك. **• الإبداع والإنتاج :** - اختر المشاعر التي تريد التعبير عنها.(الغضب، الحزن، الامتنان.) - اختر عبارات مناسبة، وشخص الموقف. - التركيز على التشخيص وليس على شيء غيره.	ـ يلاحظ ثم يحاكي ويشخص. **توجيه :** يمرن الأستاذ(ة) المتعلمين على المبادرة والتلقائية دون اعتبار الأخطاء.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجههم لتمثل قدرة الممثل على مخاطبة الجمهور وحيدا. - يبسط لهم خلاصة : «المونولوج مشهد مسرحي يخاطب فيه الممثل ذاته»	- يستحسن المبادرة في التعبير



الدعـامة 1






الدعـامة 2



الدرس 10



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : التشكيل باعتماد الملمس	**أهداف التعلم :** - تعرف الملمس. - الاستئناس باعتماد الملمس في التشكيل.
الأسبوع : 13	
الحصة : 1 : 30د	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص30. - قطع الحصى : أحجام مختلفة.
عنوان النشاط : ملمس من الحصى	- صباغة وفرشاة.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يحاور الاستاذ(ة) المتعلمين حول صورة الملاحظة والتساؤل، بأسئلة : من في الصورة؟ .. بماذا تلعب الطفلة؟ .. هل الأحجار للعب فقط ؟ ..	ـ يلاحظ، ويشارك. ـ يعبر عن حاجته وتوقعاته. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بتشويق المتعلمين لاكتشاف ما يمكن أن يصنع مما تلعب به الطفلة.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى صورة التعرف والاكتشاف، بأسئلة : ما اسم هذه الأحجار؟ .. أين توجد؟. . هل نلعب بها فقط ؟ .. ـ يرصد معهم إمكانية صناعة أشياء أخرى من الحصى (الصورة). ـ يعرفهم باسم : الحصى : galets - يعرفهم بمصطلح (الملمس) (Texture) : هو المظهر الخارجي لكل سطح، ويمكن إدراكه.	ـ يتعرف، ويسمي. ـ يتمثل إمكانية تحول المواد وتغيرها. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين لورشة تحويل الحصى إلى أشياء أخرى جديدة.

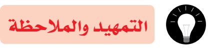
التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يحفزهم للعب بالحصى، وإنتاج أشياء جميلة، ويوجههم إلى نشاط الإنجاز والتطبيق. ـ يساعدهم على ترتيب مراحل الإنجاز من 1إلى6، ويتتبع تنظيمهم لأدوات مناولتهم و استعمالها. • **الإبداع والإنتاج :** - يحفزهم على إعداد تشكيل بسيط باعتماد قطع من الثوب على الورق المقوى.	ـ يرتب، ويكتب أرقاما. ـ ينظف الحصى، ويشكل. **توجيه :** يرافق الأستاذ(ة) المتعلمين المحتاجين إلى دعم، ويشجعهم على عرض إنتاجهم وتثمينه أمام الأصدقاء.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض عليهم تشكيلا فنيا يعتمد على ملمس من ثوب أو خشب .... - يقرِّب إليهم البعد الجميل في هذا التشكيل. - يشركهم في استنتاج خلاصة معرفية : الملمس نسيج نراه على السطح، أو نلمسه.	- يلاحظ، يتعرف. - يستأنس بإدراك جمالية الملمس. - يفهم، ويردد.



التمهيد والملاحظة

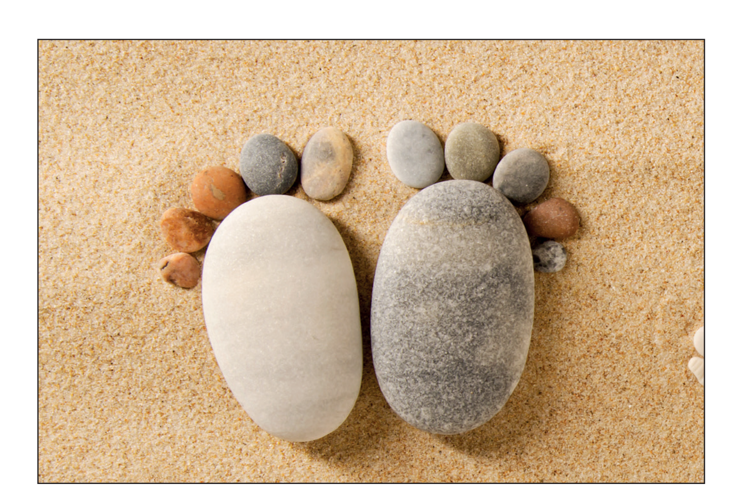
الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : محاكاة أصوات من الطبيعة	**أهداف التعلم :** - الاستماع لأصوات من الطبيعة وتعرفها
الأسبوع : 13	- التمرن على محاكاة هذه الأصوات.
الحصة : 1 : 30د	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 31
عنوان النشاط : صوت الريح	- هبوب الرياح (صويرات ـ أصوات...)
	- أكواب ورقية للعبة (التلفون).



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا تضع على أذنيها؟ ماذا ستسمع ؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل، ويتوقع أجوبة... **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرف ما تسمعه الطفلة، ولماذا تسمعه.





التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا تضع على أذنيها؟ لماذا؟ (طفلة تلعب، لعبة التليفون بالأكواب الورقية) - يعرض بعض أصوات الرياح القوية، والخفيفة. - يعرف بمصطلح : (الطبيعة : nature) .	ـ يتعرف، ويسمي. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** ينشط الأستاذ، التعرف والاكتشاف باللعبة المشخصة في الصورة، ويشرك المتعلمين في تجريبها.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - تدريبه على تقليد بعض أصوات الرياح. - يحفزهم على تحريك بعض الأشياء الخفيفة مقلدا هبوب الرياح. • **الإبداع والإنتاج :** - يترك لهم المجال للعب بأصوات من الطبيعة (الرعد - المطر ...)	ـ يميز ويحاكي نماذج من أصوات الرياح. ـ يحاكي أصواتا مختلفة من الطبيعة. **توجيه :** يترك الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين للتحرك بحرية داخل الفصل، وهم يلعبون ويقلدون أصوات الرياح.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين لهم ضرورة تجنب الرياح اتقاء خطورتها على الصحة. - يشركهم في استنتاج خلاصة : «تزخر الطبيعة بأنواع كثيرة من الأصوات».	- يتمثل قيمة الوقاية. - يردد ويفهم.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)



الموضوع : التعبير بتوظيف الحوار الثنائي (الحوارية) **الأسبوع :** 13 **الحصة 1 :** 30د **عنوان النشاط :** نتواصل بالحوار	**أهداف التعلم :** - الاستماع لحوار ثنائي وتعرفه. - ترديد حوار ثنائي بسيط. - المشاركة في حوار ثنائي. **وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 31 - صور (حوارات ثنائية)



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول أسناد بصرية حول الحوار الثنائي ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين وضعت يدها؟مم تتعجب؟ من يبدي إعجابا؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتعلم كيف يمثلون.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين معنى الحوار الثنائي (eugolaid): حوار بين شخصين يتواصلان ويتبادلان السؤال والجواب.	ـ يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك التمثيل يعتمد على الحوار انطلاقا من معرفتهم بمسلسلات الصغار، مثلا.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** يهيء، ويسمعهم حوار ثنائيا يعتمد على السؤال والجواب • **الإبداع والإنتاج :** ينشط المتعلمين للمشاركة بحوارات ثنائية بسيطة	ـ يستمع، ويقلد. ـ يشارك **توجيه :** يحفز الأستاذ (ة) المتعلمين على التعبير الحر والتلقائي.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يقرب اليهم قواعد الحوار الثنائي : الإنصات للآخر واحترامه. - يشاركهم في استنتاج خلاصة معرفية : «الحوار الثنائي هو تواصل بين ممثلين يشاركان في مسرحية»	- يدرك أهمية الحوار - يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



الدرس 11

بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : التشكيل المسطح بأوراق الأشجار والنباتات

الأسبوع : 14

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : سطوح الفنان

أهداف التعلم :
- تعرف التشكيل المسطح.
- إنجاز تشكيل مسطح بنباتات.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص32.
- بقايا الورق الصحي.
- أدوات : مقص ـ لصاق ـ ورق أصفر ـ قلم.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينظم الاستاذ(ة) حوارا مفتوحا مبسطا حول صورة الملاحظة، بأسئلة : ما هذا؟ .. لماذا نستعمله؟ .. هل يصلح لأشياء أخرى ؟	ـ يلاحظ، ويشارك في حوار. ـ يتعرف، ويخمن، ويتوقع ... **توجيه :** يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين ويشوقهم لإبداعات جديدة.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بهم إلى صورة التعرف والاكتشاف، ويتساءل معهم : + كيف أصبحت بقايا ورق المرحاض ؟.. + ما هي ألوانها؟...هل هي الآن جميلة ؟.. ـ يهيئهم للمناولة، بتمرينات على استعمال المقص، ويعرفهم بمصطلح : التقطيع : découpage - المسطح (plat) : شكل منبسط، يحيط به خط أو خطوط.	ـ يشارك، ويحاور. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يمرن الأستاذ(ة) المتعلمين على التفكير في إعداد الأدوات اللازمة لكل عمل، لامتلاكهم مهارات حياتية إيجابية.

التطبيق والإنجاز



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يدعوهم إلى نشاط التطبيق، ويساعدهم على ترتيب مراحله من 1إلى6. ـ يوزعهم إلى مجموعات مصغرة، ويتتبع تشكيلهم للشعر الذهبي على ورق المرحاض. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يوجههم للبحث عن بقايا أخرى، والتشكيل بها، وعرضها لاحقا.	ـ يرتب، ويكتب أرقاما. ـ يتعاون مع أفراد المجموعة، ويشكل. ـ يبحث، وينتج حسب رغبته. **توجيه :** يرشد الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إجراءات الاحتياط من الأضرار التي قد تسببها بعض الأدوات (المقص مثلا).

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يقدم أمامهم مسطحا مشكلا بأوراق أشجار (مثال : مرآة مزينة بأوراق من جوانبها). - يشاركهم في تفضيل مسطح مزيَّن ومشكَّل، عن مسطح عادي. - يساعدهم على فهم خلاصة معرفية : يحول الفنان السطوح العادية إلى لوحات رائعة.	- يلاحظ، ويتعرف - يتذوق جمالية التزيين. - يفهم، ويردد.



الدعـامة 1






الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : الموسيقى)

الموضوع : تعرف صنف الآلات الإيقاعية.
الأسبوع : 14
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : آلات من بلادي

أهداف التعلم : - التعرف على صنف الآلات الإيقاعية
- تسمية بعض الآلات الإيقاعية المغربية.
وسائل التنشيط : - كراسة المتعلم(ة)، ص33.
- بعض الآلات الإيقاعية.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ من سبق له أن لعب بها؟.. عند من توجد هذه الآلات.	يلاحظ، يتساءل، ويتوقع أجوبة... **توجيه :** يقبل الأستاذ(ة) الأجوبة، ولا يعير اهتماما للأخطاء، ويفسح المجال للمعلمين لتلمس الآلات الإيقاعية مباشرة.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : - يبسط معنى الآلآت الإيقاعية : آلات للتغني، لها أصوات خاصة. - يعرف بمصطلح : دُفّ : tambourin .	ـ يلاحظ،، يتعرف. - يتعرف مصطلحا.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - يقدم تسجيلا لآلات إيقاعية، لتقليدها. • **الإبداع والإنتاج :** ـ يشرف على تنظيم معرض في الركن التربوي للقسم ؛ معرض آلات من بلادي. - يوجه المتعلمين لإعداد معرض آلات موسيقية مغربية.	ـ يبحث سابقا، ويهيء. - يشارك في تنظيم معرض. - يقلد آلات إيقاعية. **توجيه :** يحث الأستاذ المتعلمين على الافتخار بالمنتوج المحلي لأن تنوع الآلات الموسيقية المغربية يعكس غنى الفنون الوطنية.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوضح للمتعلمين انتشار الآلات الإيقاعية في المناسبات المغربية. - يستحسن معهم خلاصة : «الآلات الإيقاعية تصدر الصوت بواسطة الضرب أوالنقر أوالطرق».	- يستحسن صوت الآلات الإيقاعية. - يفهم ويردد.



التمهيد والملاحظة

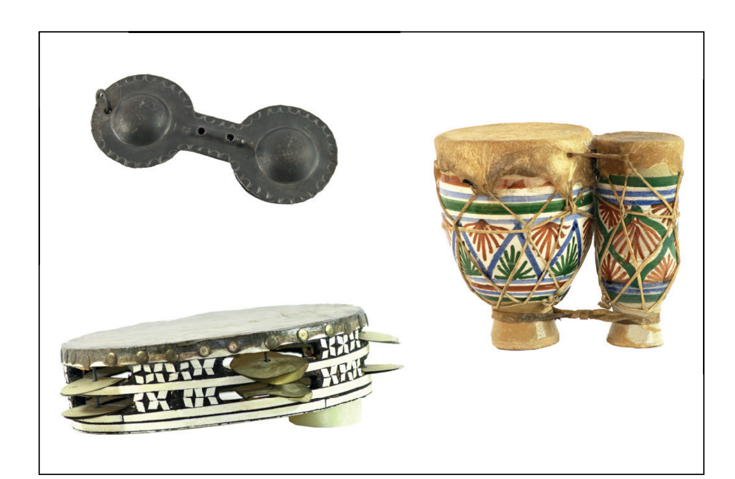
الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير بتوظيف الحوار المقنن.	**أهداف التعلم :** - الاستماع لحوار مقنن وتعرفه.
الأسبوع : 14	- ترديد حوار مقنن.
الحصة 1 **:** 30د	- المشاركة في إنتاج حوار بسيط.
عنوان النشاط : الفارس الشجاع	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص33.
	- صور (حوارات).



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ أهي حزينة أم فرحة؟كيف اكتشفتم ذلك؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لمعرفة ماذا تقول الطفلة.





التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : فيم يتفرج الأطفال؟ كم ممثل يوجد على خشبة المسرح؟ ماذا يفعلون ـ يبسط لهم مفهوم الحوار المقنن : محدد من قبل، ومكتوب للحفظ والترديد.	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يهيء الأستاذ (ة) حوارا مبسطا بين شخصين حول موضوع فارس شجاع، ويردده مع المتعلمين.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - ترديد الحوار الذي تعرفوه. • **الإبداع والإنتاج :** - يشجعهم لإعداد جمل حوارية بسيطة وإلقائها.	ـ يحاكي ويشخص. **توجيه :** يجعل الأستاذ (ة) النشاط تلقائيا ويمنح المتعلمين حرية التعبير والحركة ولا يلزمهم بالقيود الدقيقة الصارمة.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم أن الحوار يعلم النطق والقدرة على التعبير ويساعد على النجاح في الدروس. ـ يستنتج معهم خلاصة : «الحوار المقنن هو نص مكتوب سلفا، يلعب فيه كل ممثل دوره».	- يتمثل قيمة تعلم الحوار

التمهيد والملاحظة



الدعـامة 1







التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : التشكيل باعتماد بقايا

الأسبوع : 15

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : بذور القرع

أهداف التعلم :
- تعرف معنى المرجعات.
- التشكيل بمرجعات: أوراق ـ مجلات.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص34.
- أدوات : القرع وبذوره ـ ورق ـ مقص ـ أقلام ـ صباغة..

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) أمام المتعلمين حبة قرع، ويخلق حوارا بمرح : ما هذه؟ ... هل تأكلونها؟... في أية أكلة نستعملها ؟ .... ـ يشوقهم لتعرف : ماذا كان القرع قبل اتخاذه هذا الشكل ؟	ـ يشارك باستمتاع وعفوية. ـ يتخيل، ويخمن، وينتظر... **توجيه :** يعود الأستاذ(ة) المتعلمين، بتدرج، على المبادرة بتخميناتهم دون الخوف من الخطأ.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجههم لصورة التعرف والاكتشاف، ويعرض بذورا حقيقية، بأسئلة : ما هذا؟.. ما لونه؟.. من أين نشتريه ؟.. ـ يبسط لهم أن حبة القرع جاءت من هذه البذور : البذور : les graines - يعرفهم بمصطلح : (مرجعات : déchets) : أشياء لم تُستعمل، وأصبحت مهملة.	ـ يلاحظ، ويصف. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يهتم الاستاذ(ة) بتعميم ما تعرفه المتعلمون، بتبسيط أن كل نوع من الخضر والفواكه له بذوره.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يكون الأستاذ(ة) مجموعات مصغرة، وينظم معهم أدواتهم للتشكيل بالبذور. ـ يساعدهم على ترتيب مراحل الإنجاز من 1إلى6، والقيام بـ : + صباغة بذور القرع. + رسم شجرة على الورق، وتشكيلها بالبذور. • **الإبداع والإنتاج :** ـ يحفزهم للبحث عن بذور خضر وفواكه أخرى، والتشكيل بها.	ـ يرتب، ويكتب أرقاما. ـ يرسم، ويشكل. - يبحث، وينتج. **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على تثمين إنجازات المتعلمين وتشجيعها، وتنظيم معرض لها من حين لآخر.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض أمامهم تشكيلا فنيا يعتمد على أوراق مجلات.	- يلاحظ، ويتعرف.
- يحاورهم حول ماهو جميل من هذا التشكيل : الشكل - اللون - التناسق...	- يستحسن تشكيلا فنيا.
- يبسط لهم خلاصة معرفية : يشكل الفنانون أشكالا جميلة من بقايا مختلفة.	- يفهم، ويردد.



الدعـامة 1






الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : الاستماع لنشيد قصير من المجال مع النبض	**أهداف التعلم :** - الاستماع لنشيد «واحد اثنان»، وترديده.
الأسبوع : 15	- حفظ النشيد، والتغني به مع النبض.
الحصة : 1 : 30د	- تمثل قيمة النظافة.
عنوان النشاط : «نشيد : واحد اثنان»	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 35
	- تسجيل صوتي للنشيد.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجه المتعلم(ة) لملاحظة وضعية الكراسة، ص35. ما هذا؟ ... ماذا تفعل الفنانة الصغيرة؟.. ـ يحفز الأستاذ(ة) الأطفال للعب والتغني مثل الفنانين.	يلاحظ، ويصف. **توجيه :** يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين للاستماع، ويترك مجالا للانتظار تشويقا لهم.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض تسجيلا لأنشودة «واحد اثنان» : واحـد اثنـان المـاء والصـابـون ثلاثـة أربعـة لجسمنـا منفعـــة خمسـة ستـة صحتنـا أمـانـــة ـ يعرف بمصطلح : (الإيقاع : l'écoute)	ـ يستمع، ويردد. ـ يتعرف مصطلحا، ويردده. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على إدراك الدور التربوي للأنشودة.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ ينظم تسخينات صوتية للمتعلم(ة) إعدادا للإنشاد. ـ تسميع الأنشودة: كلمات وموسيقى. ـ ينظم مسابقة بين مجموعتين، ويشجعهما معا : من سيغني جيدا؟ • **الإبداع والإنتاج :** ـ يشارك في مجموعة ويؤدي النشيد حفظا. ـ يشجع الجميع ويهنئهم على أصواتهم الجميلة.	ـ يتهيأ بتسخينات صوتية. ـ يستمع، ثم يردد صحبة التسجيل السمعي. **توجيه :** تضم كل من المجموعتين ذكورا وإناثا، ويدمج فيهما أفرادا من ذوي الاحتياجات الخاصة لإنجاز النشا ط حسب قدراتهم.

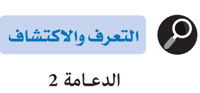


دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين لهم المعاني السلوكية الإيجابية للنشيد (النظافة). - يستنتج معهم خلاصة : «النبض هو دقات منتظمة ومستمرة على نفس الوتيرة»	- يتمثل قيمة النشيد سلوكيا. - يفهم ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





الدعامة 2

واحـد اثنـان الماء والصابون

ثلاثة أربعة لجسمنا منفعة

خمسة ستة صحتنا أمانة



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : تشخيص مواقف الوصف والإعجاب	**أهداف التعلم :** - تعرف مواقف الوصف والإعجاب. - تمرن على الوصف والإعجاب بالصوت والحركة. - تشخيص مواقف الإعجاب بفضاء نظيف.
الأسبوع : 15	
الحصة : 1 : 30د	
عنوان النشاط : الدمية العجيبة	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 35 - مجموعة من الدمى.



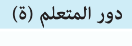
التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ ما لون اللباس الذي ترتديه الدمية؟ كيف هي دميتك؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للعب مع الدمى.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: من يقدم العرض المسرحي؟ ما اسم هذا النوع من المسرح؟ ـ يساعدهم على وصف الصورة. ـ يبسط لهم مصطلحا : الوصف (La description) : هو تشخيص لصفات وملامح ظاهرة في شيء معين.	ـ يلاحظ، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يقدم الأستاذ(ة) أمثلة عن وصف أشياء داخل القسم.





التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ ينظم عرضا للدمى من طرف المتعلمين. - يوجه كل متعلم لوصف دميته، والاعجاب بها. • **الإبداع والإنتاج :** يساعدهم على تشخيص حوار بسيط يصف المدرسة ونظافتها.	ـ يصف ويبدي إعجابا. **توجيه :** يوضح الأستاذ (ة)أنه بفضل الحوار نتعرف أحداث المسرحية وشخصياتها ومواقفها.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يشجعهم على تعلم الوصف، وكتابة جمل وصفية يوميا، حول ما يرونه من اشياء وأحداث. يستخلص معهم : «يصف الممثل الشخصية بالمواصفات التي يحددها الحوار»	- يستحسن الاهتمام اليومي بالكتابة.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



الوحدة الرابعة





الأسابيع : 18 ـ 19 ـ 20 ـ 21

الدروس	التربية التشكيلية	الموسيقى والإنشاد	التربية على المسرح	صفحات الكراسة
13	منزل بالأشكال	لعب موسيقية	فائدة الرياضة	42 ـ 43
14	المنبه الدائري	رنين الهاتف	ألعب مع أصدقائي	44 ـ 45
15	أشكل بالألياف	الصناعة والانسان	ألعب دور رائد الفضاء	46 ـ 47
16	أشكل بالنفايات	نشيد قريتنا	لعبة الـدمـى	48 ـ 49

الدرس 13



بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : التشكيل بالمثلث والمربع والدائرة	**أهداف التعلم :** - تعرف المثلث والمربع والدائرة.
الأسبوع : 18	- استعمال هذه الأشكال في رسم محدد.
الحصة : 1 : 30د	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص44
عنوان النشاط : منزل بالأشكال	- أشياء بأشكال المثلث والمربع والدائرة.
	- ورق مقوى : مثلثات ـ مربعات ـ دوائر.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة الملاحظة، بأسئلة : ماذا يفعل هذا الفنان؟.. بماذا يلعب؟.. هل هي جميلة؟.. ماذا تصنع أنت بهذه القطع؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يعبر، يرغب،.. يتخيل... **توجيه :** يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على الاختيار، والتعبير عن الرغبة، بتعبيره عما يمكن أن يشكل بهذه القطع حين يلعب بها..



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا في الصورة؟.. هل يشبه بيوتنا؟.. هل هو جميل؟.. ـ يميز في أجزاء البيت بين : +السقف : مثلث، الجدران : مربع - يعرفهم بمصطلحات : + (المثلث triangle) : شكل محاط بثلاثة خطوط. + (المربع carré) : شكل محاط بأربعة خطوط متساوية. + (الدائرة cercle) : خط منحني مغلق.	ـ يصف، ويتعرف ـ يتعرف أشكالا، ويردد أسماءها **توجيه :** يعزز الأستاذ(ة) تعرف المتعلمين المثلث والمربع بعرض قطع من الورق المقوى لها، أو أشياء أخرى لها نفس الشكل.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين بتمرينات حركية، إعدادا للرسم ـ يحيلهم على الإطار المخصص للتطبيق، ويتتبع إنجازاتهم. • **الإبداع والإنتاج :** يساعدهم على إضافة دوائر صغرى لتزيين الرسم.	ـ يمرن أصابعه، ويديه. - يتمم الرسم ويلونه. - يزين بدوائر.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- ينظم عرض المتعلمين تزيينهم للرسم بالدوائر. - يثير انتباههم للإضافة الجمالية لهذا التزيين. - يشركهم في استنتاج خلاصة معرفية : يمكنني تشكيل أعمال فنية بواسطة الأشكال المربعة والمثلثة والدائرية.	- يلاحظ، ويتعرف - يتذوق تزيين الرسم. - يفهم، ويردد.

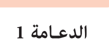




التمهيد والملاحظة

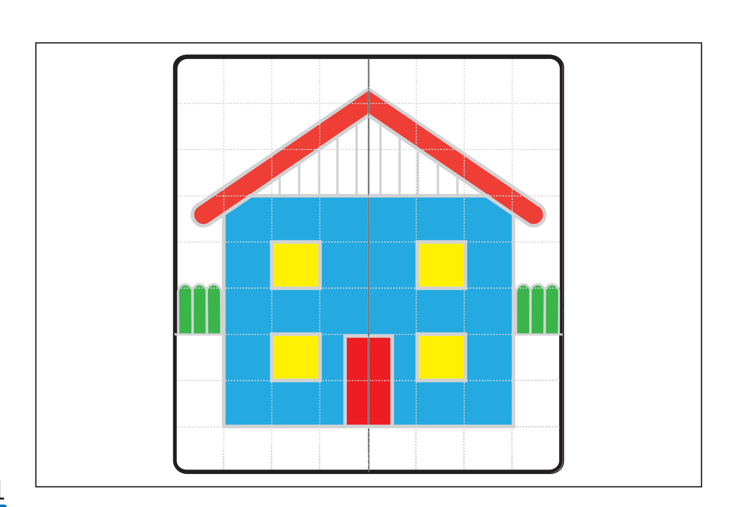
الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : التمييز بين الصوتين : الحاد والصدى (الإدراك السمعي بالألعاب) **الأسبوع :** 18 **الحصة :** 1 30د **عنوان النشاط :** لعب موسيقية	**أهداف التعلم :** - تعرف الصوت الحاد والصدى، وتمييزهما. - إدراك الصوت الحاد والصدى بالإدراك السمعي بالألعاب. **وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص43. - لعب موسيقية. - تسجيل لأصوات قوية وحادة.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ما نوعها؟ ما أسماؤها؟ هل تحدث أصواتا ؟..	يلاحظ، يسمي، يتساءل... يتطلع لسماع أصوات هده الألعاب الموسيقية. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتعرف الألعاب الموسيقية، وسماع أصواتها.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: ـ يساعدهم على تعرف اللعبة التي يضرب عليها الطفل. - يعرض تسجيلا لأصوات حادة وأخرى قوية : (صوت الديك، القطار، الجرار، الصفارة ... ـ يعرف بمصطلح : (استماع : audition).	ـ يتعرف، و يميز. - يفهم استنتاجا و يردده. **توجيه :** يعتمد الأستاذ (ة) في تبسيطه لمفهومي الصوت الحاد والصوت القوي على الاستماع لأصوات لُعَب مختلفة من خلال اللعب بها.

التطبيق والإنجاز



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يعرض تسجيلا لأصوات حادة وأخرى قوية ويطلب التمييز بينها. - ينظم تقليدهم لهذه الأصوات. • **الإبداع والإنتاج :** - يحررهم للعب جماعي بأصوات مختلفة.	ـ يستمع ويميز بين الأصوات. - يقلد. - يلعب بأصوات حادة وقوية. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على إدراك أنه كلما ارتفع الصوت زادت حدته، وكلما انخفض تقلص حدته.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم خطورة بعض الأصوات القوية على السمع. - يستنتج معهم خلاصة : «الصوت الحاد يكون رفيعا ورقيقا والصوت القوي يكون غليظا».	- يدرك أهمية المحافظة على حاسة السمع. - يردد ويفهم.



التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





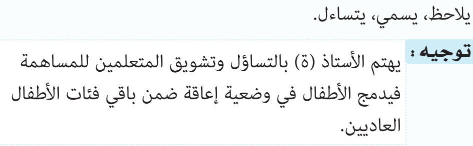
بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير بتوظيف الحركة العمودية والأفقية.	**أهداف التعلم :** - تعرف الحركتين العمودية والأفقية. - التمرن على تقليد هاتين الحركتين. - اختيار موقف والتعبير عنه بالحركة المناسبة.
الأسبوع : 18	
الحصة : 1 : 30د	
عنوان النشاط : فائدة الرياضة	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 43 - صور (ذوو الاحتياجات الخاصة يمارسون الرياضة، أطفال يتريضون)



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ من يمارس الرياضة؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل.


توجيه : يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للمساهمة فيدمج الأطفال في وضعية إعاقة ضمن باقي فئات الأطفال العاديين.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا يمارس الأطفال؟ ما نوع هذه الحركات؟ - يبسط لهم معنى : + الحركة العمودية : mouvement verticale + الحركة الأفقية : mouvement horizontale	ـ يلاحظ،،يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن الحركات تشبه الأشكال (العمودي ـ الأفقي)

التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ التدريب على التعبير الجسدي: يستعمل تسجيلا موسيقيا، ويدعوهم للقيام بحركات عمودية وأفقية. • **الإبداع والإنتاج :** يرشدهم لقيامهم بتمرينات حركية حرة وتلقائية.	ـ يلاحظ ثم يحاكي ويشخص. **توجيه :** يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين دور الحركة في التعبير بالنسبة للممثلين.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوجههم للاهتمام بممارسة الرياضة التي تساعد على تعلم أنواع الحركات المختلفة. ـ يستنتج معهم خلاصة معرفية : «الحركات العمودية والأفقية تساعد على التعبير الجسدي الجيد».	- يتمثل فائدة الرياضة.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1









التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



الدرس 14



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : التسطيح والتجسيم

الأسبوع : 19

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : المنبه الدائري

أهداف التعلم :
- تعرف التسطيح والتجسيم.
- التدرب على رسم سطوح على الورق.
- الاستئناس بالتجسيم بمادة معينة (الطين..)

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص42
- أشياء مختلفة دائرية الشكل.
- ورق عادي أو مقوى.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة الملاحظة، بأسئلة : من الرسم؟.. ماذا تمسك في يدها؟.. ماذا تفعل به؟..	ـ يلاحظ بتركيز، ويشارك ـ يتوقع، يتخيل... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بإيقاظ ملكة التفكير والتخيل لدى المتعلمين، ويخلق عندهم فضول لمعرفة ماذا ترسم الطفلة.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا في الصورة؟.. ماذا نفعل به؟.. متى نحتاجه؟.. ـ يعزز تعرفهم للمنبه بأشياء أخرى لها نفس الشكل: قرص ـ مقود ـ بندير. ـ يستنتج تشابه هذه الأشياء ويسمي شكلها : الدائرة : cercle - يعرفهم بمصطلحات : + تسطيح : بسط شيء وتحديده برسم طوله وعرضه. + تجسيم : إعطاء شيء معين صورة جسم ملموس.	ـ يلاحظ، ويتعرف ـ يتعرف مصطلحا، ويردده **توجيه :** يعود الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى رسم الملاحظة والتساؤل، لاكتشاف أن الخط الذي ترسمه الطفلة خط دائري.

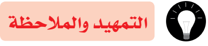


التطبيق والإنجاز

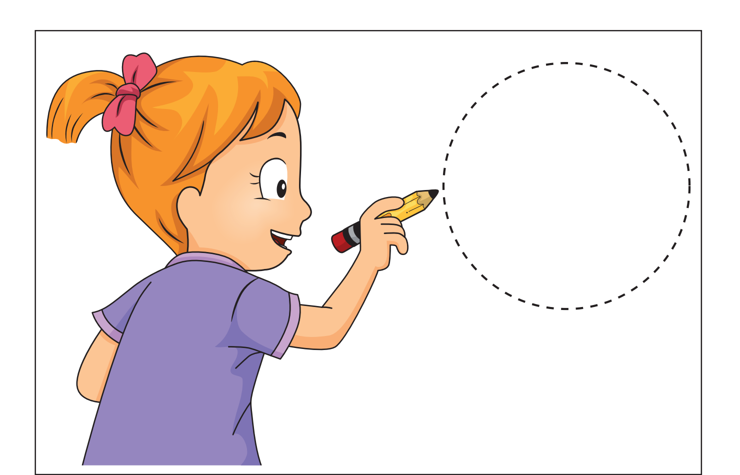
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يشارك الأستاذ(ة) المتعلمين تمرينات حركية، إعدادا للرسم. ـ يحيلهم على الإطار المخصص للتطبيق، ويتتبع إنجازاتهم. **• الإبداع والمحاكاة :** يدعوهم لتجسيم اختياري بواسطة مادة لينة.	ـ يمرن أصابعه، ويديه ـ ينجز بالتقليد. ـ يختار جسما، ويشكله بمادة لينة (عجين، مثلا). **توجيه :** يشجع الأستاذ(ة) ذوي الإعاقة حسب قدراتهم، ويدمجهم للاشتغال مع أقرانهم، والتعاون معهم

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- ينظم معرضا لإنتاجات التجسيم من طرف المتعلمين. - يحاورهم للاستئناس بما يبرز فيها جميلا ومتناسقا. - يستنتج معهم خلاصة معرفية : يمكنني تشكيل مجسمات فنية بواسطة الدوائر وأنصافها.	- يلاحظ، ويتعرف. - يقوم إنتاجه، ويتذوق. - يفهم، ويردد.



الدعـامة 1






الدعـامة 2

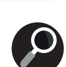


بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : الصوت الطويل والصوت القصير.	**أهداف التعلم :** - التمييز بين الصوت الطويل والصوت القصير.
الأسبوع : 19	- محاكاة أصوات آلات صناعية.
الحصة : 1 30د	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 45
عنوان النشاط : رنين الهاتف	- صور (هاتف ثابت، مزمار).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ما نوعها؟ ما اسمها؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل ويتوقع. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتعرف بعض أنواع الأصوات.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: - يعرض تسجيلا لصوت قصير(المزمار) وآخر لصوت طويل (هاتف ثابت) ويطلب منهم التمييز بينهما. - يعرف بمصطلح : (الصوت الطويل : voix longue).	ـ يستمع، يتعرف، و يميز. - يتعرف مصطلحا.  **توجيه :** يعتمد الأستاذ (ة) في تبسيطه لمفهومي الطويل والصوت القصير على الاستماع لصوت مزمار (صوت قصير) وصوت هاتف ثابت (صوت طويل).



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - يعرض تسجيلا لأصوات طويلة وأخرى قصيرة ويطلب منهم تقليدها. • **الإبداع والمحاكاة :** - ينظم لهم اللعب بأصوات طويلة وقصيرة.	- يستمع ويقلد. - يلعب بأصوات طويلة وقصيرة. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على إدراك أن الصوت الطويل يستغرق تردده مدة زمنية أطول عكس الصوت القصير.



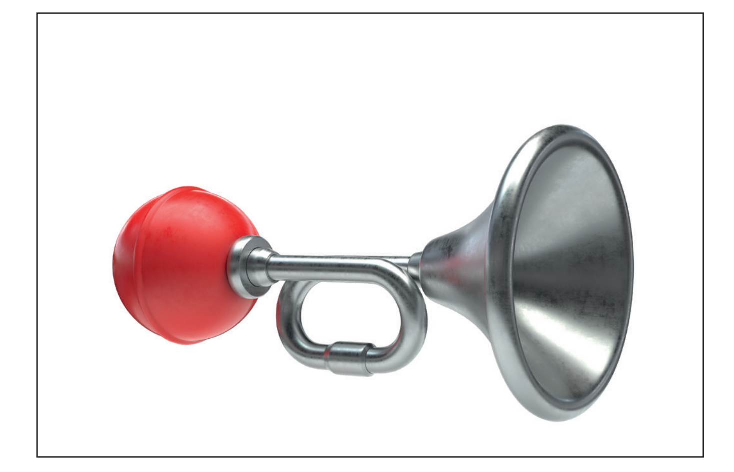
التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم أهمية أنواع الأصوات في جمالية الإنشاد. - يشركهم لاستنتاج خلاصة : «الصوت الطويل يستغرق تردده مدة زمنية أطول، عكس الصوت القصير».	- يدرك جمالية الصوت. - يردد ويفهم.



التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكون : المسرح)

الموضوع : التعبير بتوظيف الحركات المنحنية والمنكسرة والدائرية

الأسبوع : 19

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : ألعب مع أصدقائي

أهداف التعلم : - تعرف الحركات المنحنية والمنكسرة والدائرية.
- التمرن على تقليد هاته الحركات.
- اختيار موقف والتعبير عنه بالحركة المناسبة.

وسائل التنشيط : - كراسة المتعلم(ة)، ص45
- صور (أطفال يمارسون حركات رياضية)



التمهيد والملاحظة



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين يمارسان الرياضة؟ما تعليقكم؟	ـ يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على فوائد ممارسة الرياضة.




التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا يمارس الأطفال؟ لماذا يقوم الأطفال بالتمرينات الحركية؟ - يعرف بمصطلح : التعبير الجسدي : Expression physique . حركات يقوم بها الممثل في المسرح ليعبر بها، كما يعبر بالكلام تماما.	ـ يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على إدراك أن التعبيرات والحركات والهيئات والتموضعات الجسدية دالة على معنى.



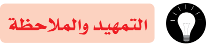
التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ التدريب على أنواع الحركات الجسدية : يستعمل التسجيل السمعي، و يشاركهم في تمرينات حركية، وتقليدها. + حركة دائرية + حركة منحنية + حركة منكسرة **• الإبداع والمحاكاة :** - يدعوهم إلى القيام بحركات تعبيرية بالجسم، وأعضائه.	ـ يلاحظ ثم يحاكي ويشخص. ـ يلعب ويتمرن



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين ببساطة كيف أن الحركة مثل الإشارة، لها معنى ورمزية. - يعرفهم بخلاصة معرفية : «التمرينات الرياضية تساعد الممثل على التعبير بالحركات الجسدية»	- يتمثل فكرة الترميز



التمهيد والملاحظة



الدعامة 1





التعرف والاكتشاف



الدعامة 2



الدرس 15

بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : الألياف

الأسبوع : 20

الحصة 1 **:** 30د

عنوان النشاط : أشكل بالألياف

أهداف التعلم :
- تعرف الألياف وسقط الأثواب.
- التشكيل باستعمال ألياف وسقط الثوب.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص46
- قنينات فارغة نظيفة
- صباغة، فرشاة، مقص

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينظم الأستاذ(ة) حوارا مبسطا مع المتعلمين انطلاقا من صورة الملاحظة، بأسئلة : ما اسم هذا المكان؟.. هل هو جميل؟.. ما هذه الأشياء؟.. من يرميها هنا؟.. هل تصلح للاستعمال؟...	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يفكر، يقترح... **توجيه :** يتدرج حوار الأستاذ(ة) مع المتعلمين لوضعهم في وضعية انتظار ما يمكن عمله بالقنينات، بدل إفساد البيئة بها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا يجمع الأطفال؟.. هل سلوكهم قبيح؟.. ماذا سيعملون بالقنينات؟.. - يعرفهم بمصطلح : (الألياف : Fibres) : عناصر وخيوط دقيقة تدخل في مواد الطبيعة والغذاء والنسيج.	ـ يصف، ويتعرف. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يعزز الأستاذ(ة) تعرف المتعلمين البلاستيك الشفاف بتمكينهم من تلمسه وتبادله بينهم، مع توفر شروط سلامتهم ونظافتهم.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين بتمرينات حركية، إعدادا للإنجاز ـ يحيلهم على الإطار المخصص للتطبيق، ويساعدهم على ترتيب المراحل ـ ينظم ورشات مصغرة لاستعمال البلاستيك الشفاف، والتشكيل به. • **الإبداع والإنتاج :** ـ يدعوهم لاستعمال مواد أخرى، وتشكيل أشياء من اختيارهم.	ـ يمرن أصابعه، ويديه. ـ يرتب، ويكتب أرقاما. ـ يتعاون مع أعضاء ورشته. **توجيه :** يبسط الأستاذ(ة) للمتعلمين ما ينبغي القيام به حسب قدراتهم، ويتجاوز الأخطاء والنقص في الإنجاز...

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض أمامهم عملا تشكيليا بألياف من الطبيعة، أو من الثوب. - ينبههم إلى الجوانب الفنية في هذا التشكيل. - يستنتج معهم خلاصة معرفية : يمكنني تشكيل أعمال فنية من بقايا الألياف.	- يلاحظ، ويتصرف. - يستحسن استعمال الألياف والتزيين بها. - يفهم، ويردد.




التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : الموسيقى)

الموضوع : أصوات آلات صناعية تقليدية وعصرية.
الأسبوع : 20
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : الصناعة والإنسان

أهداف التعلم : - محاكاة أصوات آلات صناعية.
- الانفتاح على الصناعة التقليدية المغربية.

وسائل النشيط : - كراسة المتعلم(ة)، ص47.
- صور (النقش على النحاس، آلة جز العشب...)
- صور آلات أخرى.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا ينقش؟ ما نوع هذه الصناعة؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل ويخمن ... **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على أنواع آلات صناعية وأصواتها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : مثقاب كهربائي، آلة جز العشب، مجفف الشعر، مطحنة كهربائية. - يعرض تسجيلا لأصوات آلات صناعية للتعرف عليها. - يعرفهم بمصطلح : (أدوات صناعية outils industriels)	ـ يستمع، يتعرف، ويسمي. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن حدة الصوت تختلف وتتنوع باختلاف الآلة التي أحدثته.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ تدريب المتعلم على محاكاة أصوات لآلات صناعية. ـ ينظم مسابقة بالتناوب بين مجموعتين : • المجموعة الأولى تحاكي أصوات لآلات صناعية. • المجموعة الثانية تتعرف عليها. **• الإبداع والإنتاج :** - يوجههم لاختيار آلات صناعية وتقليدها.	ـ يستمع ويحاكي الأصوات. **توجيه :** يشكل الأستاذ (ة) مجموعتين من المشاركين، ويدمج فيهما أفراد من ذوي من ذوي الإعاقة لإنجاز النشاط حسب قدراتهم.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم تقارب وقع الآلات الصناعية وإيقاع الآلات الموسيقية. - يستنتج معهم خلاصة : «تختلف حدة الصوت وتتنوع باختلاف الآلة التي تحدثه».	- يتمثل هذا التقارب. - يفهم ويردد.




التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1






التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : الارتجال المقنن والحر.

الأسبوع : 20

الحصة 1 **:** 30د

عنوان النشاط : ألعب دور رائد الفضاء

أهداف التعلم :
- تعرف الارتجال المقنن والحر.
- التدرب على ارتجال بسيط (مقنن وحر)
- المشاركة في إنتاج ارتجال بسيط.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص47.
- صور (طفل داخل صندوق. طفل يرتدي لباس رجل فضاء من الورق المقوى)

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة ؟ أين يوجد ؟ لماذا؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على ماذا سيلعب هذا الطفل.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا يشخص الطفل ؟مم صنع لباسه؟ - يبسط لهم مصطلحا : الارتجال (Improvisation) : هو حوار يؤديه الممثل دون أن يتقيد بكلام مكتوب.	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على إدراك علاقة الارتجال بتعلم التلقائية في التعبير.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - يستمع للارتجال، ويقلده. **• الإبداع والإنتاج :** - يرتجل كلاما بسيطا ومختصرا.	- يتدرب، ويقلد. **توجيه :** يمرن الأستاذ(ة) المتعلمين على التحدث عن مواضيع تهمهم في المدرسة والبيت بتقنية الارتجال.



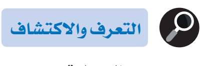
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم علاقة الارتجال بطلاقة اللسان في التعبير عامة. - يقدر أهمية تعلم الارتجال. - يستنتج معهم خلاصة : «يرتجل الممثل حواره بعفوية، ويعبر بتلقائية».	- يفهم ويردد

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1







الدعـامة 2



الدرس 16



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : البلاستيك : مواد شفافة وغير شفافة
الأسبوع : 21
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : أشكال بالنفايات

أهداف التعلم :
- تعرف البلاستيك الشفاف وغير الشفاف.
- تشكيل باستعمال بلاستيك غير شفاف.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص48
- علب الياغورت، والقطن
- لصاق وأقلام ملونة

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الاستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة للملاحظة، بأسئلة : هل تعرفون هذه العلبة؟ .. ماذا يكون فيها؟.. ما لونها؟.. هل يمكن تحويلها إلى شيء آخر؟..	ـ يلاحظ، ويصف ـ ينخرط في وضعية التساؤل **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بانخراط المتعلم(ة) في انتظار ما ستتحول إليه العلب، التي ترمى مع النفايات.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) أمام المتعلمين صورة الاكتشاف بالكراسة، ويساعدهم على تعرف المادة الشفافة : (علب الياغورت) ـ يوفر على طاولة نماذج من مواد أخرى غير شفافة، ويوجههم للنظر من خلفها: بلاستيك ـ ثوب ـ ورق .... ـ يعرفهم بمصطلحات : + (مادة شفافة : transparente) : مادة ينفذ منها الضوء، فنرى ماوراءها. + (مادة غير شفافة : non transparent) : مادة لاينفذ منها الضوء، ولايظهر ما وراءها.	ـ يتعرف، ويجرب ـ يتعرف مصطلحا، ويفهمه  **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على تمييز المتعلمين بين مادة شفافة وأخرى غير شفافة، عند استعمالهما.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ ينظم الأستاذ(ة) مجموعات من متعلمين اثنين ـ يساعد كل مجموعة على ترتيب مراحل التطبيق والإنجاز من 1إلى 4 ـ يوجه كل مجموعة لتتبع مراحل التشكيل بعلب الياغورت والقطن. • **الإبداع والإنتاج :** يساعدهم لإنتاج تشكيلات بسيطة بمواد شفافة، وأخرى غير شفافة، لعرضها لاحقا.	ـ يرتب، ويكتب أرقاما ـ يتعاون مع صديقه في المجموعة ـ ينتج تشكيلا بسيطا **توجيه :** يرافق الأستاذ(ة) المتعلمين، ويقوم بتحسيسهم بجمالية ما يشكلون، ويدعوهم للاهتمام بتحويل النفايات، مع الانتباه لشروط الصحة والسلامة.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- ينظم عرضا لإنتاجات المتعلمين. - يشاركهم في وصف ما هو جميل في هذه الإنتاجات. - يستنتج معهم، ويبسط لهم خلاصة معرفية : يمكنني تشكيل أعمال فنية بواسطة البلاستيك غير الشفاف.	- يلاحظ، ويتعرف. - يميز الجميل من الإنتاجات. - يفهم، ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1






التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكون : الموسيقى)

الموضوع : نشيد من المجال : (نشيد : قريتنا)	**أهداف التعلم :** - الاستماع لنشيد «قريتنا»، وترديده.
الأسبوع : 21	- حفظ نشيد «قريتنا»، والتغني به.
الحصة : 1 : 30د	- تمثل جمالية القرية المغربية.
عنوان النشاط : نشيد قريتنا	**وسائل التنشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 49
	- صور (منظر طبيعي).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا يخترق هذه القرية؟ ماذا يحيط بها من كل جانب؟	يلاحظ، ويصف. ـ يشارك، ويدرك بعض مناظر القرية الخلابة. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتعرف بعض مميزات القرية.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض تسجيلا لأنشودة «قريتنا» : قريتنا نحبـهـا لأنـنـا نسكنـها جبالها هضابها حقولها سهولها يحبها زوارها ـ يكشف بمشاركة المتعلمين عما تزخر به قرانا المغربية من مناظر خلابة. ـ يحدد مصطلحا : (نشيد : chanson).	ـ يستمع، يتعرف، و يميز. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على التعلق بالقرية والاعزاز بالانتماء إليها.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - ينظم تمارين إحمائية صوتية للمتعلم(ة) إعدادا للإنشاد. ـ تسميع الأنشودة: كلمات وموسيقى. **• الإبداع والإنتاج :** ـ ينظم مسابقة بين مجموعتين، ويشجعهما معا : * من سيقدمون وصفا للقرية بإنشاد جيد؟	ـ يتهيأ بتمارين إحمائية صوتية. ـ يستمع، ثم يردد صحبة التسجيل السمعي. ـ يشارك ضمن مجموعته، وينشد على إيقاع الموسيقى. **توجيه :** تضم كل من المجموعتين ذكورا وإناثا، ويدمج فيهما أفرادا من ذوي الاحتياجات الخاصة لإنجاز النشا ط حسب قدراتهم.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يحاورهم حول مدى تفضيلهم لزيارة القرى. - يستنتج معهم خلاصة : «أغني لقريتي لأعبر عن انتمائي».	- يستحسن هدوء القرية وجمالها. - يفهم ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

قريتنا نحبها لأننا نسكنها

جبالها هضابها حقولها سهولها

جمالها مياهها مرحى بزوارها



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : تشخيص مواقف بالتقليد والمحاكاة
الأسبوع : 21
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : لعبة الـدمـى

أهداف التعلم :
- تعرف تقنية التقليد والمحاكاة بالملاحظة والاستماع.
- التدرب على تقليد مواقف ومحاكاتها.
- اختيار موقف وتشخيصه بالتقليد والمحاكاة.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم (ة)، ص49
- صور (دمى الأصابع. طفلة تحرك الدمى) .

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ماذا نسمي هذه اللعبة؟ بماذا تحرك الدمى؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على الكيفية التي تتحرك بها الدمى؟

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: ماذا تحمل الطفلة في يدها؟ مم صنع لباسه ؟ - يعرف بمصطلح الدمى (Les marionnettes) : - الدمى المتحركة أو الماريونيت هي عبارة على مجسمات اصطناعية يتحكم في حركاتها شخص، إما بيده أو بخيوط أو أسلاك أو عصي	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن الدمى يمكن أن تصنع بقص بعض الأقمشة و تخييطها بمطاط(لاستيك) في آخرها لتكون ملائمة لحجم الأصبع.

التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - ينظم نشاط لتقليد الدمى واللعب بها. - توجههم لتقليد مواقف أخرى. **• الإبداع والإنتاج :** - يدعوهم لتقليد دمية بالصوت بعد الاستماع إليها.	- يلاحظ، ويلقد. - يستمع، ويقلد. **توجيه :** - يحرص الأستاذ(ة) على تحرير الأطفال في هذا النشاط، ويضفي عليه جو اللعب والمرح.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يشرح لهم ببساطة أهمية الحواس في الملاحظة والاستماع لتقليد موقف أو شخص. - يستنتج معهم خلاصة : «يقلد الممثل أدوارا ويتقمص شخصياتها»	- يتمثل قيمة الحواس، ودورها. - يفهم ويردد.

التمهيد والملاحظة

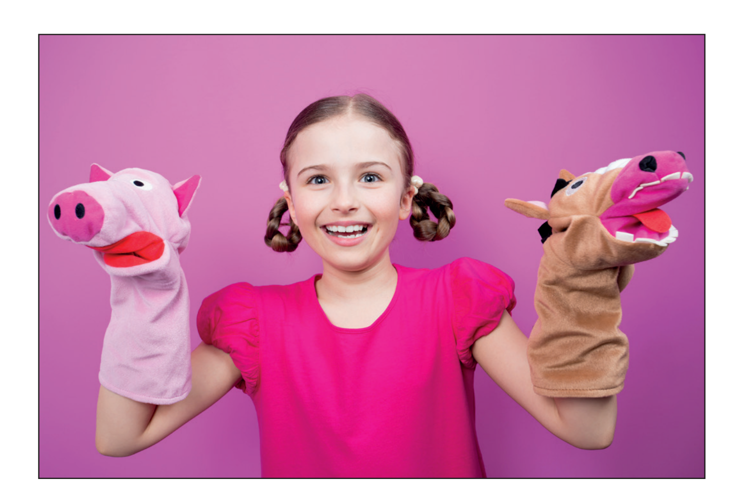
الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



الوحدة الخامسة





الأسابيع : 23 ـ 24 ـ 25 ـ 26

الدروس	التربية التشكيلية	الموسيقى والإنشاد	التربية على المسرح	صفحات الكراسة
17	عباد الشمس	آلات وترية مغربية	ألعب دور الشجرة	54 ـ 55
18	للفضاءات ألوانها	آلات ايقاعية مغربية	ألعب دور حورية البحر	56 ـ 57
19	اليرقة الملونة	آلات هوائية مغربية	ألعب دور المحامي	58 ـ 59
20	أصنع قلبا	نشيد : ألوان الورد	مسرحة ليلى والذئب	60 ـ 61

الدرس 17



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : الرسم باعتماد الألوان الأولية والثانوية
الأسبوع : 23
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : عباد الشمس

أهداف التعلم :
- تعرف الألوان الأولية والثانوية وتمييزها.
- التلوين بألوان أولية وثانوية.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص54
- صباغة أوأقلام بالألوان الأولية
- بطاقات وأشياء مختلفة بنفس الألوان

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينشط الأستاذ(ة) المتعلمين في ملاحظتهم لصورة الانطلاق، بأسئلة : ماذا في الصورة؟ ما هذه الألوان؟.. ماذا يمكنكم العمل بها ؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يقترح، ويحاور... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بإيقاظ ملكة التخيل لدى المتعلمين، ويخلق عندهم تطلعا لإنجاز عمل ما بهذه الألوان بعد تعرفها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الرسم المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا في الرسم ؟.. هل هو رسم كامل؟.. ماذا نحتاج لإكماله؟ ـ يعرفهم بالألوان الأولية : الأصفر ـ الأزرق ـ الأحمر، ويشخصها بأشياء قريبة مباشرة : بطاقات ـ ملابس ـ أدوات ... الألوان الأولية: couleurs primaires = هي الأحمر، والأصفر، والأزرق. الألوان الثانوية coleurs secondire = هي التي تنتج عن مزج لونين أساسيين.	ـ يتعرف، ويشارك ـ يتعرف مصطلحا، ويردده **توجيه :** يستعين الأستاذ(ة) برسم عباد الشمس الملون، وباعتماد تقنية المقارنة لتعرف حاجة الرسم إلى ألوان أولية.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يشارك الأستاذ(ة) اختيار صباغة أو أقلام بالألوان الأولية، إعدادا للتطبيق. ـ يوجههم للإنجاز، ويرافقهم في تلوين عباد الشمس، حسب النموذج. • **الإبداع والإنتاج :** ـ يحفزهم لاستعمال الألوان الأولية والثانوية في إنجازات حرة، لعرضها لاحقا.	ـ يحدد الألوان الأولية، ويميزها ـ يلاحظ نموذجا، ويلون ـ ينتج إنجازا شخصيا **توجيه :** يتتبع الأستاذ(ة) اشتغال المتعلمين، ويهنئهم على بدايتهم الحسنة في إنتاج أعمال فنية جميلة.



التقويم والتذوق الجمالي

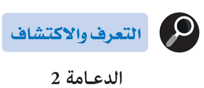
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يشركهم في تجربة مزج ألوان أساسية، لاستخراج ألوان ثانوية. - يحاورهم ببساطة حول جمالية الألوان، ودورها في تشكيل الملابس، والطبيعة. - يبسط لهم خلاصة معرفية : الألوان الأولية ثلاثة : الأحمر والأصفر والأزرق.	- يجرب، ويتعرف. - يتمثل الجانب الجمالي للألوان. - يفهم، ويردد.



التمهيد والملاحظة

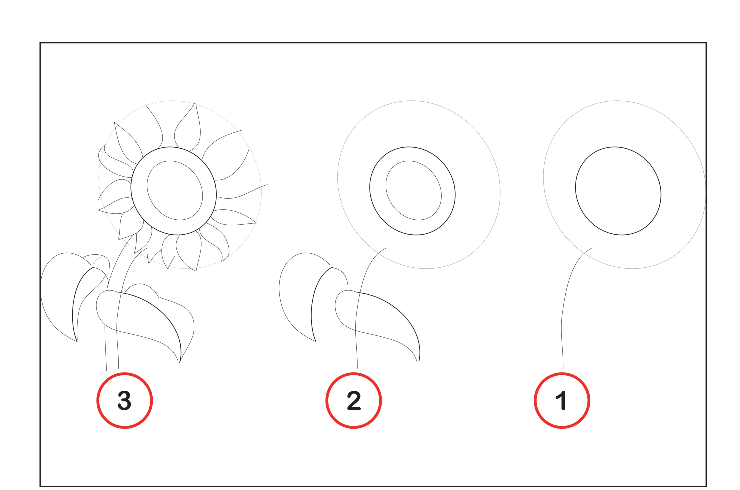
الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2

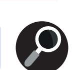


بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : آلات موسيقية مصنوعة يدويا.	**أهداف التعلم :** - تعرف الصوتين القوي والضعيف، وتقليدهما.
الأسبوع : 23	- أداء نشيد «قريتنا» بالصوتين القوي والضعيف.
الحصة : 1 : 30د	- أداء أناشيد أخرى بالصوتين معا.
عنوان النشاط : آلات وترية مغربية	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص55.
	- صور (عازف آلة الرباب الأمازيغية، آلة الهجهوج...)،
	- صور آلات وترية أخرى.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ بماذا يعزف؟ ما نوع هذه الآلة؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل ويتوقع أجوبة... **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على بعض أنواع الآلات الوترية المصنوعة يدويا.



التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف :	ـ يستمع، يتعرف، ويسمي.
ـ هذا رجل يعزف على آلة، إنها آلة تتكون من عدة أوتار، إنها آلة وترية.	ـ يتعرف مصطلحا.
ـ يعرض تسجيلا لبعض أصوات آلات وترية صناعية للتعرف عليها.	**توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن الآلات الوترية هي التي تصدر الصوت نتيجة اهتزاز أو احتكاك الأوتار.
ـ يعرف بمصطلح : آلات وترية : instruments à cordes .	



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة :	ـ يستمع ويحاكي الأصوات.
- تدريب المتعلم على محاكاة إيقاعات بعض الآلات الوترية.	ـ يشارك في لعبة.
• الإبداع والإنتاج :	
ـ ينظم مسابقة بالتناوب :	**توجيه :** يدمج الأستاذ في اللعبة جميع المتعلمين، ويحفزهم على الانخراط، ويشجعهم.
ـ يتم وضع بعض بطاقات لآلات وترية مقلوبة على الطاولة. يقوم مشارك في اللعبة بسحب بطاقة من بين الـبطاقات ويقلد إيقاعها.	
ـ البقية من المتعلمين يرقصون على إيقاعها.	



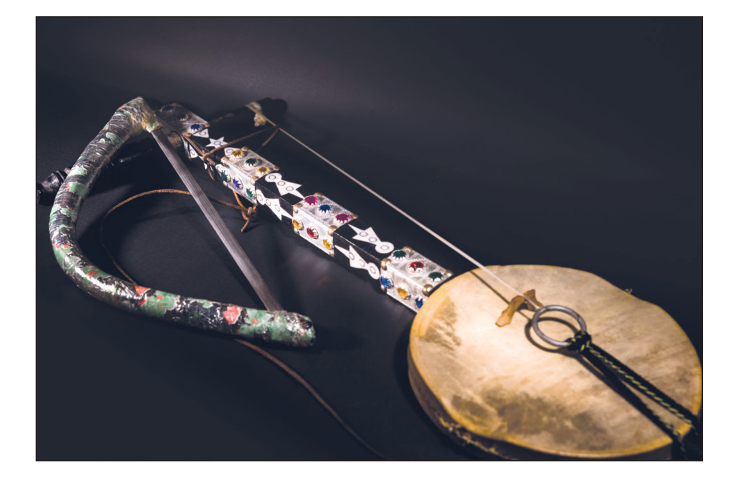
التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين لهم اعتماد الموسيقيين المغاربة على الآلات الوتري. - يشركهم في استنتاج : « الآلات الوترية هي التي تصدر الصوت نتيجة العزف على الأوتار».	- يستحسن إيقاعات وترية. - يردد ويفهم.



التمهيد والملاحظة

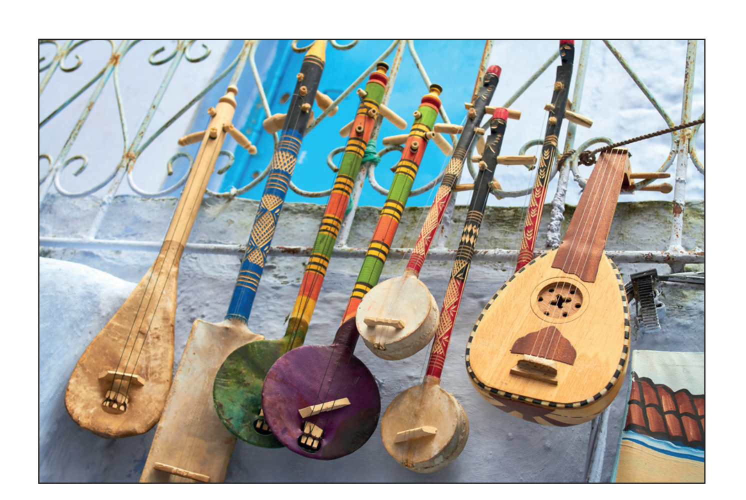
الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير بتوظيف الحركات: العمودية والأفقية والمنحنية والمنكسرة والدائرية.	**أهداف التعلم :** - استرجاع حركات تعبيرية، والتمرن عليها.
الأسبوع : 23	- توظيف هذه الحركات في مواقف محددة.
الحصة 1 : 30د	- اختيار موقف والتعبير عنه بالحركة المناسبة.
عنوان النشاط : ألعب دور الشجرة	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص55. - صور (طفل يشخص دور الشجرة).



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة ؟ أين هو ؟ أي دور يقلد ؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على الدور الذي يحاكيه ؟



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى التعرف والاكتشاف : ـ يبسط لهم نص المونولوج ودلالته. - يعرف بمصطلح الحركة الدائرية، Mouvement circulaire باعتماد تعرفهم الشكل الدائري.	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يعتمد الأستاذ(ة) المقارنة بين شكل الدائرة والحركة الدائرية لتقريب المعنى للمتعلمين.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - تحفيز المتعلم على تقليد مونولوج الشجرة مع استعمال الحركة الدائرية. «أنا شجرة تفاح مثمرة، . تفاحي فيه شفاء لجميع الأمراض». • **الإبداع والإنتاج :** - يوجههم للقيام بحركات تعبيرية أخرى : أفقية - عمودية - منكسرة.	ـ - يردد مونولوجا. **توجيه :** يبين الأستاذ للمتعلمين على أنه بمقدور كل واحد منهم التعبير بالحركة، وفهم الآخرين له.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يحاورهم لإدراك دور التعابير الحركية في تمثيل الأدوار، والتواصل مع الآخرين. - يبسط لهم خلاصة : «يمكن للأصم والأبكم والضرير التعبير بالحركة في المسرح».	- يستحسن التعبير الحركي. - يفهم ويردد.



الدعـامة 1






الدعـامة 2

أعبر بواسطة مونولوج فردي بتوظيف الحوار التالي:

«أنا شجرة تفاح مثمرة،
تفاحي فيه شفاء لجميع الأمراض.»

الدرس 18



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

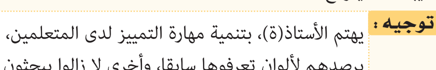
الموضوع : الرسم باعتماد تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان
الأسبوع : 24
الحصة 1 : 30د
عنوان النشاط : للفضاءات ألوانها

أهداف التعلم :
- تعرف تنظيم الفضاء وتوزيع الألوان.
- الاستئناس باعتمادهما في إنجاز رسوم.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص56
- صباغة مائية
- بطاقات وأشياء مختلفة بنفس الألوان

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينشط الأستاذ(ة) المتعلمين في ملاحظتهم لرسم الانطلاق، بأسئلة : ما هذا؟... هل فيه ألوان أولية؟.. هل فيه ألوان أخرى؟.. هل سننتج بها أشياء جميلة؟...	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يبحث، ويتوقع...



توجيه : يهتم الأستاذ(ة)، بتنمية مهارة التمييز لدى المتعلمين، برصدهم لألوان تعرفوها سابقا، وأخرى لا زالوا يبحثون عنها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى لوحة الألوان المخصصة للتعرف ـ يتوسطهم، ويعرض على طاولة بطاقات بنفس ألوان اللوحة ـ يتذكر معهم الألوان الأولية، ويسمي الألوان الأخرى : الألوان الثانوية : couleurs secondaires ـ يبسط العلاقة بين الألوان الأولية و الثانوية يعرفهم بـ : +الفضاء : كل سطح طبيعي، أو يهيئه الفنان ليرسم عليه. +توزيع الألوان : تخصيص اللون المناسب لكل فضاء. +أمثلة : البحر (الأزرق)، التراب (البني)، العشب (الأخضر)...	ـ يتذكر ألوانا، ويسميها ـ يتعرف مصطلحات **توجيه :** يعزز الأستاذ(ة) تعرف المتعلمين عملية الجمع في مادة الرياضيات، لتبسيط أن اللون الثانوي يتكون من مزج لونين أوليين.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يهيء الأستاذ(ة) المتعلمين بتمرينات حركية، إعدادا للرسم ـ يحيلهم على الإطار المخصص للتطبيق، ويتتبع إنجازاتهم، حسب النموذج. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يساعدهم على اختيار فضاءين، وتوزيع الألوان المناسبة لهما (مثال : عشب ـ تراب ...)	ـ يمرن أصابعه، ويديه ـ يكمل الرسم باستعمال الصباغة المائية ـ يسمي الألوان **توجيه :** يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين أثناء استعمالهم للصباغة المائية، ويمرنهم على كيفية تدبير الاشتغال بها.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض لوحات أو رسوم تتعدد فضاءاتها وألوانها..	- يلاحظ، ويتعرف.
- يساعدهم على إدراك التناسب بين طبيعة الفضاء ولونه.	- يستأنس بانسجام الفضاء واللون.
- يعرفهم بخلاصة : للحصول على لون ثانوي نمزج لونين أوليين.	- يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1

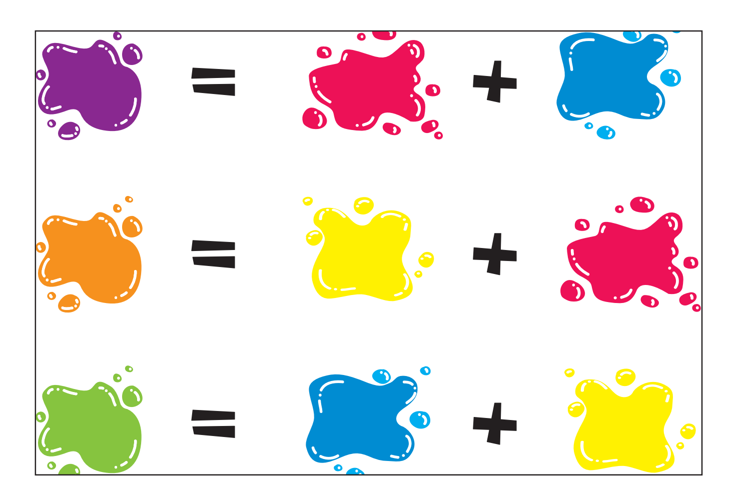






التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2



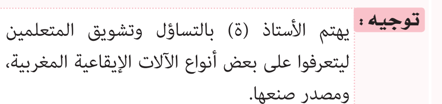


بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : آلات موسيقية مصنوعة يدويا.	**أهداف التعلم :** - تعرف إيقاعات بسيطة بالاستماع إليها.
الأسبوع : 24	- تمييز القوة والضعف في هذه الإيقاعات.
الحصة 1 : 30د	- محاكاتها باعتماد حركات الجسد.
عنوان النشاط : آلات إيقاعية مغربية	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 57
	- آلات إيقاعية مغربية، أو صورها.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة ؟ ما نوع هذه الآلات ؟ من يصنعها ؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل ويتوقع. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على بعض أنواع الآلات الإيقاعية المغربية، ومصدر صنعها.



التعرف والاكتشاف

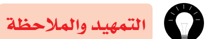
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: - هذه آلات موسيقية، إنها آلات تعتمد على الضرب أو الطرق، إنها آلات إيقاعية. - يعرض تسجيلا لبعض أصوات آلات إيقاعية للتعرف عليها. ـ يحدد مصطلحا : (آلات إيقاعية : Instruments à percussion).	ـ يلاحظ، ، يستمع، يتعرف، ويسمي. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن الآلات الإيقاعية هي التي تصدر الصوت نتيجة الطرق أو الضرب.

التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ تدريب المتعلم على محاكاة إيقاعات بعض الآلات الإيقاعية. • **الإبداع والإنتاج :** - يوجههم لاختيار آلات إيقاعية واللعب بأصواتها.	ـ يستمع ويحاكي الأصوات. ـ يلعب ويقلد. **توجيه :** يتتبع الأستاذ(ة) نشاط المتعلمين، ويرصد تذوقهم لأصوات الآلات الإيقاعية وتفاعلهم معها.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين لهم اعتماد الموسيقيين المغاربة على الآلات الإيقاعية. - يستنتج معهم خلاصة : «الآلات الوترية هي التي تصدر الصوت نتيجة الطرق أوالضرب».	- يستحسن صوت آلات إيقاعية. - يفهم ويردد.



الدعامة 1






الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)



الموضوع : الارتجال المقنن والحر

الأسبوع : 24

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : ألعب دور حورية البحر

أهداف التعلم :
- تذكر الارتجال المقنن والحر.
- توظيفهما في مواقف مختلفة.
- الاستئناس بحرية التعبير أثناء الارتجال.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص57
- صور (طفلة تلعب دور حورية البحر).



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين هي؟ أي دور تقلد؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على الدور الذي تحاكيه ؟



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى التعرف والاكتشاف : ـ يبسط تعرفهم حوريات البحر أو عرائس البحر (Mermaids). - يعرفهم بمصطلح : الارتجال الحر (Improvisation libre) - تعبير عفوي غير مقيد بموضوع مسبقا، ولا بكلام محدد.	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا.

التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ تحفيز المتعلم على تقليد مونولوج حورية البحر. **• الإبداع والإنتاج :** - ينشط اختيارهم لمواضيع وارتجال تعبير حر حولها.	- يستمع، ويقلد. - يختار موقفا، ويرتجل. **توجيه :** يبين الأستاذ(ة) للمتعلمين أن الحركة وتقاسيم الوجه تساعد على الارتجال.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعدهم على إدراك أهمية الارتجال في تعلم حرية التعبير، وإبداع الأناشيد وغيرها. - يشركهم في خلاصة : «نبرات لصوت وشكل الحركة وتقاسيم الوجه تساعد الممثل في الارتجال».	- يتمثل حرية التعبير والإبداع. - يفهم ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعـامة 2

حورية البحر تتكلم مع نفسها، تخيل ما يروج في فكرها من أفكار وأحاسيس، وحاول أن ترتجل مونولوج، وتقدمه أمام أصدقائك.


الدرس 19

بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : الصباغة باعتماد الصباغة المائية
الأسبوع : 25
الحصة : 1 : 30د
عنوان النشاط : اليرقة الملونة

أهداف التعلم : - تعرف الصباغة المائية.
- التدرب على اعتمادها في الصباغة.
وسائل التنشيط : - كراسة المتعلم(ة)، ص46
- أوراق ملونة حسب نشاط التطبيق
- مقص، لصاق - صباغة مائية

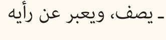
التمهيد والملاحظة



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يلاحظ الأستاذ(ة)، ويتساءل، في حوارا مبسط مع المتعلمين، حول صورة وضعية الانطلاق، باعتماد أسئلة : ما اسم هذه الحشرة؟.. هل هي جميلة؟.. من يساعدني على صناعتها؟.. ما هي الأدوات التي سنحتاجها؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يتوقع، ويترقب... **توجيه :** يشوق الأستاذ(ة) المتعلمين للإسهام في صناعة مثل هذه اليرقة، وبداية البحث عن الأدوات المساعدة.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : هل هذه الحشرات جميلة؟.. هل ألوانها جميلة؟.. ألا يحتاج تشكيلها لأدوات جميلة؟ ـ يعرفهم بمصطلح (الصباغة المائية aquarelle).	ـ يصف، ويعبر عن رأيه - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يشرك الأستاذ(ة) الجميع، ويساعدهم على تعرف أدوات التشكيل المختلفة.



التطبيق والإنجاز



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يحيل الأستاذ(ة) المتعلمين على الإطار المخصص للتطبيق، ويساعدهم على ترتيب مراحله، من 1 إلى 4. ـ ينظم ورشات مصغرة لاستعمال الصباغة المائية، والتشكيل بها. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يدعوهم لاستعمال الصباغة المائية، وتشكيل أشياء من اختيارهم.	ـ يرتب، ويكتب أرقاما ـ يشكل حسب نموذج **توجيه :** يفسح الأستاذ(ة) المجال للمتعلمين للاشتغال بحرية، وللمناولة بعفوية، لتمرينهم على التمثل الذاتي لجمالية الأشياء.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعدهم لإدراك كيف تجعل الصباغة العمل الفني جميلا. - يشركهم في استنتاج : يمكنني صناعة أعمال فنية بواسطة الصباغة المائية.	- يتذوق ويستحسن جمالية الصباغة. - يردد ويفهم.

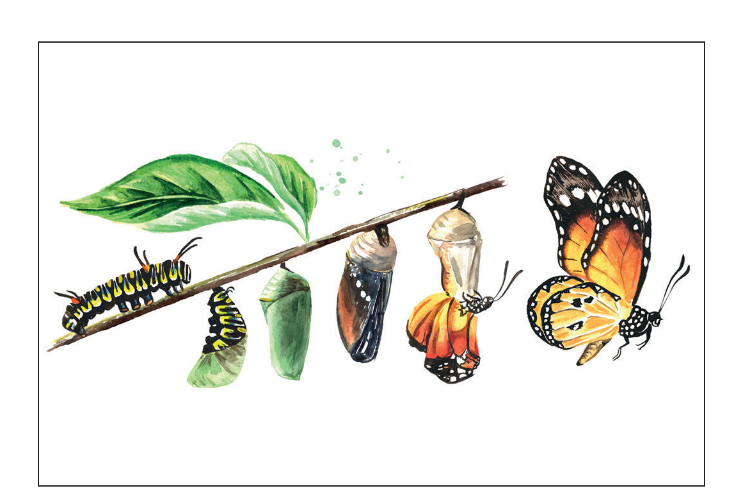


الدعـامة 1






الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : آلات موسيقية مصنوعة يدويا.

الأسبوع : 25

الحصة : 1 30د

عنوان النشاط : آلات هوائية مغربية

أهداف التعلم :
- تعرف إيقاعات بسيطة بالاستماع إليها.
- تمييز القوة والضعف في هذه الإيقاعات والضعف فيها بآلات موسيقية مصنوعة يدويا
- محاكاتها بآلات موسيقية مصنوعة يدويا.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص59.
- صور (آلات هوائية).
- آلات هوائية.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ ما نوع الآلة التي ينفخ فيها؟ ما اسم هذه الآلة؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على بعض أنواع الآلات الهوائية المغربية.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: - هذا رجل ينفخ في آلة، إنها آلة هوائية تعتمد على النفخ، إنها آلة الغيطة. - يعرض تسجيلا لبعض أصوات آلات هوائية للتعرف عليها.(الناي، الهارمونيكا، الغيطة...). ـ يعرف بمصطلح : (آلات هوائية : Instruments à vents).	ـ يلاحظ، ، يستمع، يتعرف، ويسمي. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن الآلات الهوائية هي التي تصدر الصوت نتيجة النفخ.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ تدريب المتعلم على محاكاة إيقاعات بعض الآلات الهوائية. **• الإبداع والإنتاج :** ـ ينظم مسابقة بالتناوب : يتم وضع بعض بطاقات لآلات هوائية مقلوبة على الطاولة. يقوم مشارك في اللعبة بسحب بطاقة من بين البطاقات ويقلد صوتها. - البقية من المتعلمين يرقصون على إيقاعها.	ـ يستمع ويحاكي الأصوات. ـ يشارك في اللعبة. **توجيه :** يدمج الأستاذ في اللعبة متعلمين في وضعية إعاقة ويراعي قدراتهم أثناء إنجاز النشاط.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين لهم اعتماد أجواق موسيقية مغربية على الآلات الهوائية. - يشركهم في استنتاج خلاصة : «الآلات الهوائية هي التي تصدر الصوت نتيجة النفخ».	- يستحسن صوت الآلات الهوائية. - يفهم ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير عن مواقف مختلفة في حوارات

الأسبوع : 25

الحصة 1 : 30د

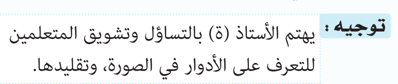
عنوان النشاط : ألعب دور المحامي

أهداف التعلم :
- الحوارات البسيطة، والتدرب عليها.
- المشاركة في إنتاج حوار بسيط، والتعبير به.
- الانخراط والتفاعل في تواصل حواري.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص59.
- صور (محامي و قاضي يتحاوران).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين هم؟ ماذا يفعلون ؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل.

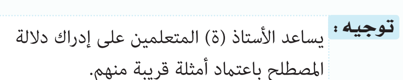


توجيه : يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على الأدوار في الصورة، وتقليدها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى التعرف والاكتشاف :	ـ يتعرف.
ـ يبسط مهمة القاضي والمحامي للمتعلمين.	ـ يتعرف مصطلحا.
- يحدد مصطلحا : المواقف (Position) : هي الحالات التي يكون فيها الناس يوميا، في حياتهم وأعمالهم.	



توجيه : يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك دلالة المصطلح باعتماد أمثلة قريبة منهم.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة :	- يفهم موقفا، ويقلد.
- يساعدهم بمثال : حوار ثنائي بين القاضي والمحامي.	
- يمرنهم على تقليد هذا الحوار.	
- يدعوهم إلى تلوين الصوت أثناء ترديد الحوار حسب الموقف وحسب الشخصية.	
• الإبداع والإنتاج :	
- يحثهم على اختيار موقف والتعبير عنه بحوار بسيط.	

توجيه : يعتمد الأستاذ(ة) لوحات مصورة في التعريف بشخصية القاضي والمحامي.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم دور المحامي في المجتمع : الدفاع عن الناس، واسترجاع حقوقهم بالقانون. - يشركهم في خلاصة : «الحوار الثنائي المرتجل يكون عفويا، ودون سابق تحضير»	- يقدر الدفاع عن الحق. - يفهم ويردد.



التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

محام ببدلته السوداء، يرافع عن موكله ويطالب ببراءته، أتخيل الحوار الذي دار بينه وبين القاضي.



بطاقة تدبير الأنشطة (المكون : تربية تشكيلية)



الموضوع : الإلصاق باعتماد أوراق ملونة
الأسبوع : 26
الحصة 1 **:** 30د
عنوان النشاط : أصنع قلبا

أهداف التعلم :
- التدرب على التقطيع والإلصاق.
- التشكيل بإلصاق أوراق ملونة.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص60
- مقص، أوراق ملونة.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الاستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة للملاحظة، بأسئلة : ما اسم هذه الأوراق؟ .. ما هي ألوانها؟.. هل هي جميلة؟.. كيف نصنع منها شيئا ما وهي مفككة؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ ينخرط في وضعية التساؤل، والترقب... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بانخراط المتعلم(ة) في انتظار تعرف طريقة استعمال أوراق ملونة لتعطي عملا فنيا.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض الأستاذ(ة) أمام المتعلمين صورة الاكتشاف بالكراسة ـ يعرفهم بمصطلح : الأوراق الملونة (papiers de coleurs) أداة لتشكيل جميل لأشياء مختلفة.	ـ يميز، ويفهم ـ يتعرف مصطلحا **توجيه :** يستعين الأستاذ(ة) بأمثلة للتمييز بين أوراق ملونة متفرقة، وأخرى مركبة.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يكون الأستاذ(ة) ورشات للتطبيق والإنجاز ـ يساعدهم على ترتيب المراحل من 1 إلى 6 ـ يوجه كل مجموعة لتتبع مراحل تحويل أوراق ملونة، إلى عمل فني في صورة «قلب» **• الإبداع والإنتاج :** يكلفهم باختيار شيء معين، وتشكيله بالأوراق الملونة، وعرضه في حصة قادمة.	ـ يرتب، ويكتب أرقاما ـ يتعاون مع مجموعته ـ ينتج تشكيلا. **توجيه :** يحرص الأستاذ(ة) على إدراك المتعلمين أن مجهودهم هو الذي يحول الأدوات إلى أشياء جميلة، تعزيزا للثقة في النفس، ودعما لتفاعلهم الإيجابي مع النشاط الفني.

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض أمامهم أعمالا تشكيلية بالأوراق الملونة. - يساعدهم على إدراك بعدها الجمالي. - يستنتج معهم خلاصة : يمكنني صناعة أعمال فنية بتقطيع الأوراق الملونة وتركيبها.	- يلاحظ، ويتعرف. - يتمثل القيمة الفنية للورق الملون. - يفهم، ويردد.




التمهيد والملاحظة

الدعامة 1






التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : الموسيقى)

الموضوع : نشيد من المجال : (نشيد : ألوان الورد)	**أهداف التعلم :** - الاستماع لنشيد «ألوان الورد»، وترديده.
الأسبوع : 26	- حفظ نشيد «ألوان الورد»، والتغني به.
الحصة : 1 : 30د	- تمثل قيمة المحافظة على جمالية البيئة.
عنوان النشاط : نشيد ألوان الورد	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 61
	- تسجيل صوتي للنشيد.

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ماذا تلاحظون في الصورة؟ بماذا استعانت مجموعة الفصل في أداء نشاطها الاحتفالي؟ بماذا يحتفلون؟	يلاحظ، ويتطلع للاحتفال. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين لتعرف مناسبة الاحتفال، والاحتفال في القسم.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يعرض تسجيلا لأنشودة «أغني ألوان الورد» : وردة حمــــراء ‏ ‏ وردة بيضـاء زهرة صفـــراء ‏ ‏ زهرة خضـراء حديقة جميلة ‏ ‏ ألوانها كثيـرة ـ يكشف بمشاركة المتعلمين عن : ما أجمل الطبيعة الألوان التي تزخر بها الطبيعة الخلابة. - يعرفهم بمصطلح : (صوت ضعيف : voix basse).	ـ يستمع، ويردد. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين والمتعلمات على إدراك أن الصوت القوي يكون شديدا عكس الصوت الضعيف الذي يكون لينا.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - ينظم تمارين إحمائية صوتية للمتعلم(ة) إعدادا للإنشاد. ـ تسميع الأنشودة: كلمات وموسيقى. **• الإبداع والإنتاج :** ـ ينظم مسابقة بين مجموعتين، ويشجعهما معا : • من سيقدمون وصفا للطبيعة بإنشاد جيد؟	ـ يتهيأ بتمارين صوتية. ـ يستمع، ثم يردد صحبة التسجيل السمعي. ـ يحاكي و يغني بنبرات قوية ثم ضعيفة. **توجيه :** تضم كل من المجموعتين ذكورا وإناثا.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين لهم أن الإنشاد يكون بأصوات مختلفة. - يشركهم في استخلاص : «الصوت القوي يكون شديدا عكس الصوت الضعيف الذي يكون لينا».	- يستحسن تنوع الأصوات. - يفهم ويردد.

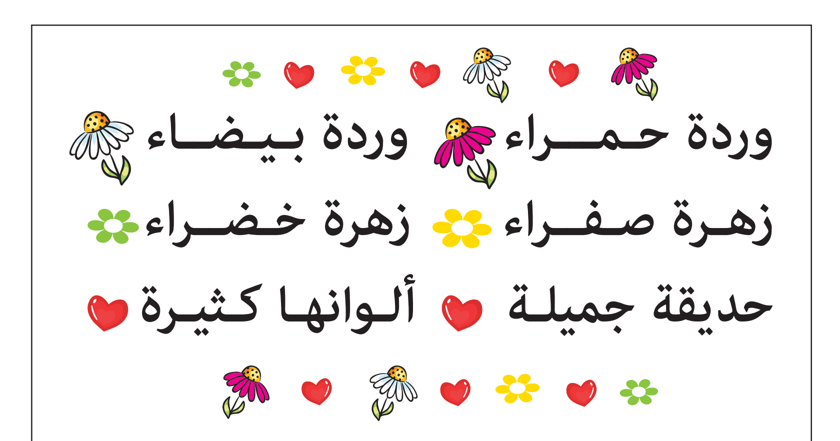


الدعامة 1





الدعامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير عن مواقف مختلفة في حوار مرتجل

الأسبوع : 26

الحصة : 1 : 30د

عنوان النشاط : مسرحة ليلى والذئب

أهداف التعلم :
- الاستماع لحوار مرتجل، والتدرب عليه.
- التعبير بحوار مرتجل عن موقف محدد.
- اختيار موقف والتعبير عنه بحوار مرتجل.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص61
- صور (ليلى والذئب).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين هم؟ ماذا يمثلون؟ من سمع بقصة ليلى والذئب؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على مسرحة شخصيات مسرحية، ثم القيام باللعب معها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى التعرف والاكتشاف : ـ يعرض الحوار ويكرره مع المتعلمين. ـ يساعدهم على ترديده. - يحدد مصطلحا : حوار مرتجل (Dialogue improvisé) : حوار بين شخصين أو أكثر، ليس مكتوبا، ولا مقيدا.	ـ يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى إدراك أن الحوار بين شخصين، هو حوار ثنائي، ويميزه عن الحوار الفردي (المونولوج).



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - تحفيز المتعلمين على تقليد حكاية ليلى والذئب. - يشجعهم على التعبير بواسطة حوار ثنائي مرتجل. - يدعوهم إلى تلوين الصوت أثناء ترديد الحوار حسب الموقف وحسب الشخصية. **• الإبداع والإنتاج :** - ينظم اختيارهم لحوارات مرتجلة حول مواقف مختلفة.	ـ يقلد، ويرتجل. **توجيه :** ينجز هذا الجزء الأخير من النشاط بتقنية العمل بالمجموعات.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يشجعهم على التعبير بالحوار المرتجل، والتمرن عليه لأهميته. - يبسط لهم خلاصة : «الارتجال المقنن هو إنجاز عفوي مباشر ثم تحديد موضوعه مسبقا».	- يستحسن حرية التعبير في الارتجال. - يفهم ويردد.



الدعامة 1



التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

الذئب : صباح الخير.
ليلى : ترد التحية صباح الخير.
الذئب : إلى أين أنتِ ذاهبة؟
ليلى : لزيارة جدتي وإعطائها قطع الحلوى.
الذئب : (بصوت ماكر) هل يمكنني مساعدتك؟

الوحدة السادسة





الأسابيع : 28 ـ 29 ـ 30 ـ 31

الدروس	التربية التشكيلية	الموسيقى والإنشاد	التربية على المسرح	صفحات الكراسة
21	البالونات الطائرة	ألعب على إيقاع الموسيقى	ألعب دور البهلوان	66 ـ 67
22	أشكل بالألوان	أجواق نسائية مغربية	ألعب دور الساحر	68 ـ 69
23	التشكيل بالصباغة	آلات إيقاعية محلية	الفارس الشجاع	70 ـ 71
24	أشكل بالكرتون	نشيد هيا نلعب	مسرحية من إبداعي	72 ـ 73

الدرس 21

بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : التخطيط والتشكيل والتلوين بالألوان الغامقة والفاتحة

الأسبوع : 28

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : البالونات الطائرة

أهداف التعلم :
- تعرف الألوان الغامقة والفاتحة وتمييزها.
- استعمالها في التخطيط والتلوين والتشكيل.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص66
- أقلام لبدية بألوان غامقة
- ورق عادي أو مقوى



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة الملاحظة، بأسئلة : من في الرسم؟.. ماذا تمسك في يدها؟.. ماذا نفعل بهذه الأقلام؟.. ماذا تعطينا؟.. ما ألوانها؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يترقب، ويتخيل... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بإيقاظ ملكة التفكير والتخيل لدى المتعلمين، ويخلق تطلعا لمعرفة نوع معين من الأقلام، وما ترسمه من ألوان.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماهذا؟.. من خطط بهذه الخربشة؟.. ماهذه الألوان؟.. ـ يدعوهم للتخطيط والخربشة بأقلام ملونة على ورق مستقل. ـ يفرز ألوانا ويسميها : + (ألوان غامقة : couleurs sombres) : ألوان داكنة، وتسمى ساخنة. + (ألوان فاتحة : couleurs claires) : ألوان خفيفة، وتسمى باردة.	ـ يتعرف، ويسمي ـ يتعرف مصطلحات **توجيه :** يعزز الأستاذ(ة) تعرف المتعلمين للألوان الغامقة بعرض مباشر لأشياء بهذه الألوان : أدوات ـ ملابس ...

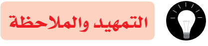


التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يمنح الأستاذ(ة) فرصة للمتعلمين لتمييز أقلام لبدية بألوان غامقة، وأخرى فاتحة. ـ يحيلهم على الإطار المخصص للتطبيق، ويتتبع إنجازاتهم. **• الإبداع والإنتاج :** ـ يوجههم لاستعمال نوع من الألوان في عمل حر.	ـ يميز أدوات. ـ يكمل الرسم والتلوين. ـ يستعمل الألوان استعمالا شخصيا. **توجيه :** وهو يتتبع اشتغال المتعلمين، يرصد الأستاذ(ة) مدى تمييزهم لأقلام بألوان غامقة، ويوجههم في استعمالها.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يعرض أمامهم رسوما أو لوحات بألوان غامقة، وأخرى فاتحة.	- يلاحظ، ويتعرف.
- يحاورهم لملاحظة ما تضفيه هذه الألوان على الرسم أو اللوحة.	- يدرك أهمية اللون في التشكيل.
- يوجههم لاستنتاج خلاصة معرفية : الألوان الغامقة أكثر نصاعة من الألوان الفاتحة.	- يفهم، ويردد.

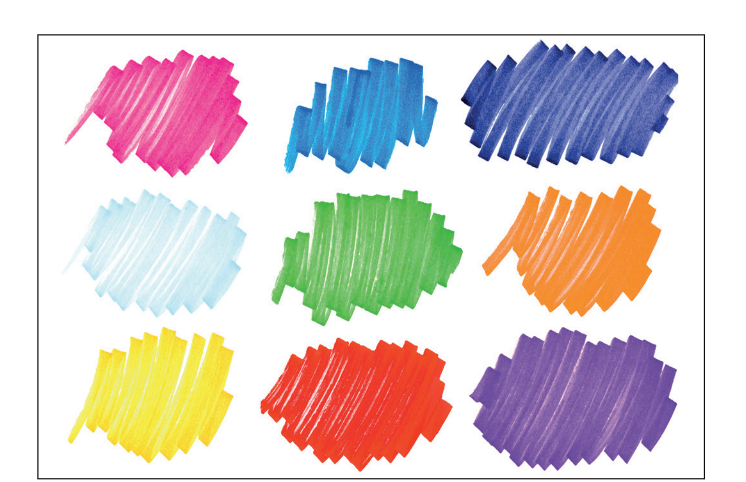


الدعامة 1





الدعامة 2



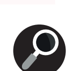
بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : الألعاب الإيقاعية	**أهداف التعلم :** - ممارسة ألعاب إيقاعية بمفاهيم موسيقية.
الأسبوع : 28	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص67.
الحصة : 1 : 30د	- صور (أطفال يلعبون على إيقاع الموسيقى...).
عنوان النشاط : ألعب على إيقاع الموسيقى	- تسجيل صوتي لألعاب إيقاعية موسيقية.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظةفي الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ بماذا يقومون؟ كيف هي حركاتهم؟	يلاحظ، وينخرط إعداد لألعاب إيقاعية. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على الألعاب الإيقاعية.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: - هؤلاء الأطفال يلعبون، يقومون بحركات جسدية منتظمة ومنسجمة مع الإيقاعات الموسيقية. - يعرض تسجيلا لبعض الألعاب الإيقاعية للتعرف عليها. - يعرف بمصطلح : (ألعاب إيقاعية : Jeux rythmiques).	ـ يلاحظ، يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن الألعاب الإيقاعية هي حركات جسدية منسجمة ومتناغمة مع الإيقاعات الموسيقية.

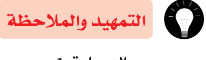


التطبيق والإنجاز

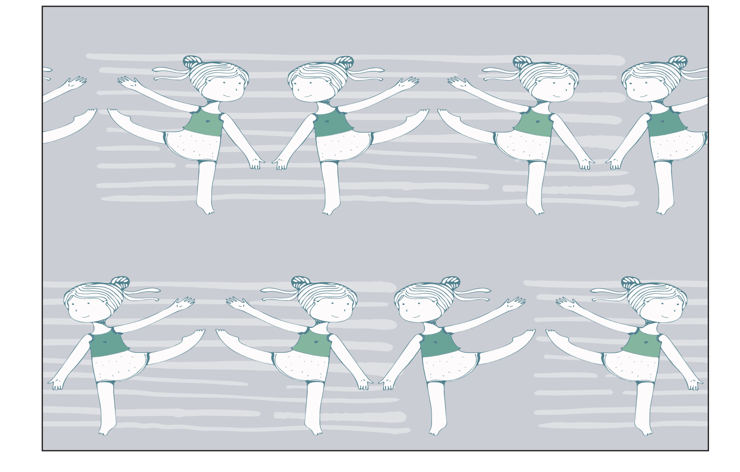
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ تدريب المتعلم على اللعب على إيقاعات موسيقية. ـ ينظم مسابقة بالتناوب: مجموعة تلعب على إيقاعات موسيقية، والمجموعة الثانية تشجع.	ـ يلاحظ ويحاكي الألعاب الإيقاعية. - يشارك.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم تناغم الألعاب الإيقاعية وإيقاعات الموسيقى. - يشركهم في خلاصة : «الألعاب الإيقاعية هي حركات جسدية منسجمة ومتناغمة مع الإيقاعات الموسيقية».	- يستحسن اللعب بالإيقاعات. - يفهم ويردد.



الدعـامة 1






الدعـامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير عن مواقف بحركات ميمية.	**أهداف التعلم :** - تعرف الحركات الميمية، والتدرب عليها. - التعبير بحركات ميمية بسيطة عن موقف محدد. - تحديد موقف والتعبير عنه بحركات ميمية.
الأسبوع : 28	
الحصة : 1 : 30د	
عنوان النشاط : ألعب دور البهلوان	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص67. - صور (البهلوان).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين هو؟أي دور يقلد؟من سبق وتعرف على بهلوان؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على البهلوان ؟




التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى التعرف والاكتشاف : من هو صاحب الحوار؟مم سيصنع لباسه؟ لماذا؟ يعرف بمصطلح : حركات ميمية (Mouvements mimiques) حركات يقوم بها الممثل، وتعتمد على التعبير الجسدي والحركي عامة.	ـ يستمع، يتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يبسط الأستاذ (ة) للمتعلمين أن الحركات الميمية تعبير حركي، ينمي الخيال عند الممثل والمشاهد معا.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - تحفيز المتعلم على محاكاة مونولوج البهلوان بحركات ميمية ويقدمه أمام زملائه. «أنا بهلوان عملاق أسكن لوحدي في مدينة كبيرة بها العديد من البيوت السكنية والمحلات التجارية» - يصاحب العرض بالموسيقى. • **الإبداع والإنتاج :** -يساعدهم على التعبير الميمي بصورة شخصية.	ـ يستمع ثم يحاكي بحركات الجسم والإشارة. ـ يشارك في تعبير ميمي جديد. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين على تشغيل كل عناصر التواصل غير اللفظي المرتبطة بتوظيف حركات الوجه والجسم.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبين قيمة التعبير الميمي في تنمية الخيال. - يساعدهم على استنتاج : «الحركات الميمية تعبير حركي ننقل بواسطته رسائل إلى المشاهد».	- يستحسن حركات الميم في التعبير. - يردد ويفهم.



الدعامة 1






الدعامة 2

بهلوان يعبر باستعمال الحركات فقط قائلا :
- «أنا بهلوان عملاق أسكن لوحدي في مدينة كبيرة،
بها العديد من البيوت السكنية والمحلات التجارية».



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : الرسم باستعمال الأقلام الملونة واللبدية

الأسبوع : 29

الحصة 1 **:** 30د

عنوان النشاط : أشكل بالألوان

أهداف التعلم :
- تعرف الأقلام اللبدية، وتمييزها.
- استعمال أقلام ملونة ولبدية في الرسم.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص68
- أقلام ملونة ولبدية
- ورق عادي أو مقوى

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يدعو الأستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة الملاحظة، بأسئلة : ماهذه؟.. ؟.. ماذا نفعل بها؟..كم عددها؟.. ماذا تعطينا حين نستعملها؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يترقب، ويتطلع... **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بإثارة تساؤلات مع المتعلمين، تشوقهم لاستعمال أدوات للتشكيل الفني.



التعرف والاكتشاف



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ما اسم هذه الاقلام؟.. ماذا تفعلون بها؟.. ماذا تترك على الورق؟.. ـ يدعوهم للتخطيط والخربشة بأقلام ملونة على ورق مستقل، ويسميها : ـ يعرفهم بـ : +أقلام ملونة (crayons de couleur) +أقلام لبدية (feutres).	ـ يتعرف، ويسمي ـ يتعرف مصطلحات **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بتفاعل المتعلم(ة) مع هذه الأدوات، للتمييز بينها، بالمعاينة واللمس.

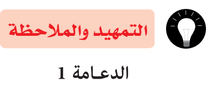
التطبيق والإنجاز



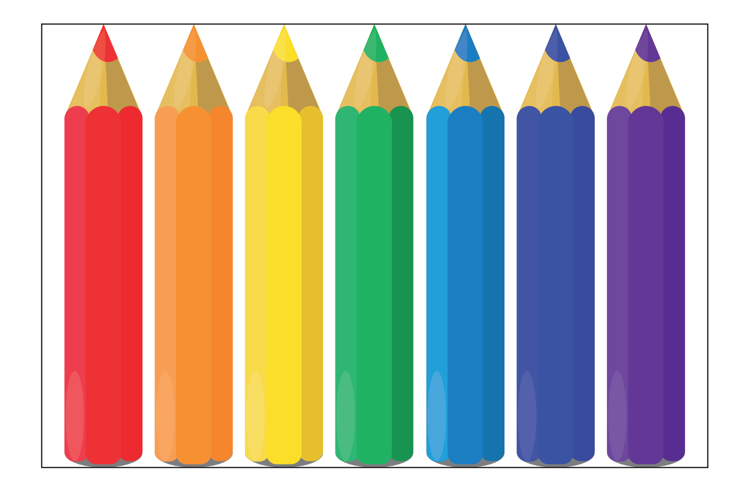
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• الإبداع والإنتاج : ـ يمنح الأستاذ(ة) فرصة للمتعلمين لتمييز أقلام معينة : ملونة أو لبدية. ـ يحيلهم على الإطار المخصص للتطبيق، ويتتبع إنجازاتهم، على إيقاع موسيقي هادئ.	ـ يميز أدوات ـ يرسم حرا بأدوات محددة **توجيه :** وهو يتتبع اشتغال المتعلمين، يرصد الأستاذ(ة) مدى تمكنهم من مسك الأقلام، ومن استعمالها.

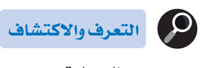


دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- ينظم عرض المتعلمين لرسومهم الحرة أمام زملائهم. - يوجههم لإدراك تنوع الرسوم، ودور الأقلام الملونة واللبدية في تشكيلها. - يساعدهم على استنتاج خلاصة : الألوان الفاتحة أقل نصاعة من الألوان الغامقة.	- يلاحظ، ويقارن. - يستحسن استعمال الأقلام، ويتمثل جماليتها. - يفهم، ويردد.



الدعـامة 1





الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : تعرف نماذج موسيقية محلية	**أهداف التعلم :** - الاستماع لنماذج موسيقية محلية.
الأسبوع : 29	- تعرف فرق موسيقية محلية، وتسميتها.
الحصة 1 : 30د	- تمثل المساواة بين الجنسين في الإبداع الفني.
عنوان النشاط : أجواق نسائية مغربية	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص 69
	- صور لأجواق نسائية مغربية.
	- تسجيل أصوات أجواق سائية معربية

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظةفي الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ مادا تفعل؟ ما اسم الآلة التي تعزف عليها؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على نماذج أجواق نسائية.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: - إنها فرقة موسيقية نسائية محلية مغربية،يوقعون على آلات إيقاعية ويغنون. ـ يذكر نموذج جوق نسائي مغربي. - يحدد مصطلح : (موسيقى محلية : musique locale).	ـ يتعرف، ويسمي. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أنالمغرب يشتهر بتنوع فنونه الموسيقية وغنى وتعدد موروثه الثقافي.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ الدعوة إلى الاستماع لأجواق نسائية (الملحون ـ طرب الآلة...) . ـ الدعوة إلى الاستماع لأجواق مختلطة (أحواش ـ رقصة الكدرة الحسانية..) • **الإبداع والإنتاج :** - تنظيم مجموعة موسيقية، وأداء نموذج موسيقي مغربي.	ـ يلاحظ ويحاكي النماذج الموسيقية المحلية. **توجيه :** يسأل الأستاذ (ة) المتعلمينعمَّ إذا كانوا يعرفون أنواعا موسيقية نسائية ويشجعهم على محاكاتها.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يوضح لهم مشاركة المرأة في الفن الموسيقي المغربي. - يشركهم في خلاصة : «يشتهر المغرب بتنوع فنونه الموسيقية، وغنى موروثه الثقافي».	- يقرر قيمة مشاركة المرأة. - يردد ويفهم.



التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكــــون : المسرح)

الموضوع : التعبير عن موقف في حوار جماعي	**أهداف التعلم :** - الاستماع لحوارات جماعية، والتدرب عليها.
الأسبوع : 29	- التعبير بحوار جماعي عن موقف محدد.
الحصة : 1 : 30د	- اختيار موقف والتعبير عنه بحوار جماعي بسيط.
عنوان النشاط : ألعب دور الساحر	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص69
	- صور (ألعاب سحرية، الساحر).

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين هو؟أي دور يقلد؟من سبق و تعرف على ساحر؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على الساحر؟



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل الأستاذ(ة) بالمتعلمين إلى التعرف والاكتشاف. ـ يحاورهم حول شخصية الساحر، ويساعدهم على تعرف بعض حركاته وألعابه. - يعرفهم بمصطلح : حوار جماعي (Dialogue collectif) : حوار بين جماعة من الأشخاص في مشهد واحد.	ـ يتتبع، ويتعرف. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يقدم الأستاذ(ة) شخصية الساحر في صورة لاعب فنان في التعبير بالحركات السريعة.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - تحفيز المتعلم على محاكاة الساحر بالألفاظ والحركات أمام زملائه. • **الإبداع والإنتاج :** ينظم مجموعات، لإنتاج كل مجموعة حواراً مبسطا وتشخيصه.	- يقلد باللفظ والحركة. - يخاطب الجماعة. **توجيه :** يساعد الأستاذ(ة) المتعلمين بصياغة حوار جماعي. مبسط، للعب به، وتشخيصه.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يبسط لهم أهمية لباس الممثل في التعبير عن شخصيته وفهمها. - يستنتج معهم خلاصة : «الديكور واللباس والحركات تساعد في التعبير المسرحي»	- يتمثل دور عناصر مختلفة في المسرح. - يفهم ويردد.




التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

ساحر يرتجل مونولوجا حرا، أمام الجماعة، ويعبر بحركات ميمية.

الدرس 23



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)

الموضوع : الإلصاق باعتماد : ألياف ـ سقط الثوب ـ الورق ـ البلاستيك

الأسبوع : 30

الحصة 1 : 30د

عنوان النشاط : التشكيل بالصباغة

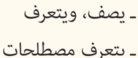
أهداف التعلم :
- تعرف مواد مختلفة والتمييز بينها.
- التدرب على إلصاق : ألياف ـ سقط الثوب ـ ورق ـ بلاستيك.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص70
- قطع من الإسفنج، صباغة مائية
- ورق مقوى أو كرتون(حجم كبير)

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة الملاحظة، ويتساءل : ماهذه الأشياء؟.. ماذا نعمل بها؟.. هل هي لينة أم صلبة؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يترقب ما سيبدع بأشياء عادية... **توجيه :** يعزز الأستاذ(ة) ملاحظة المتعلمين للصورة بعرض قطع من الإسفنج العادي، يتلمسونه مباشرة.

التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : ماذا يفعل الفنان؟.. بماذا يشكل؟.. ما هذه الألوان؟.. ـ يعرفهم بـــ : +الصباغة المائية (aquarelle) : صباغة خفيفة تحصل بإضافة الماء إلى اللون. +الإسفنج (éponge) : مادة لينة تستعمل في التشكيل بالصباغة.	ـ يصف، ويتعرف ـ يتعرف مصطلحات  **توجيه :** يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين للإسهام في إبداعات مشتركة، بواسطة الصباغة المائية والإسفنج.

التطبيق والإنجاز



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ يكون مجموعات من 4 أو 5 متعلمين، ويوفر لهم ورقا بحجم كبير ـ يوجههم للتشكيل بالصباغة المائية والإسفنج، حسب صورة التعرف **• الإبداع والإنتاج :** يوجههم إلى إطار التطبيق في الكراسة لتشكيل حر، بالصباغة المائية والإسفنج.	ـ يشكل بالمحاكاة ـ يلعب ويشكل بتلقائية وحرية **توجيه :** يستعمل الأستاذ(ة) تسجيلا موسيقيا مناسبا، وهو يتتبع إنجاز المتعلمين، ويحرص على المرح والاستمتاع بالنشاط الفني،

التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- ينظم عرض المتعلمين لرسومهم. - ينشط تعبيرهم عن جمالية التشكيل بالصباغة المائية والإسفنج. - يشركهم في استنتاج خلاصة معرفية : يمكنني تشكيل لوحات فنية باستعمال الصباغة المائية والإسفنج.	- يلاحظ، ويقارن. - يتذوق عملا فنيا، ويستحسنه. - يفهم، ويردد.



الدعامة 1







الدعامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : تعرف آلات إيقاعية محلية من المحيط المباشر	**أهداف التعلم :** - تعرف آلات إيقاعية مختلفة.
الأسبوع : 30	- تمييز آلات إيقاعية من المحيط المباشر.
الحصة 1 : 30د	- استعمال هذه الآلات ومحاكاتها.
عنوان النشاط : آلات إيقاعية محلية	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص71.
	- صور (لبعض آلات الإيقاعية...)
	- تسجيل لأصوات آلات إيقاعية محلية



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : - ماذا تلاحظون في الصورة؟ بماذا يلعب؟ما نوع هذه الآلات؟ - يشوقهم لمعرفة الآلات الإيقاعية التي تزخر بها منطقتهم.	يلاحظ، ويشارك. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين ليتعرفوا على بعض الآلات الإيقاعية المحلية، واللعب بها.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى صورة الكراسة المخصصة للتعرف والاكتشاف: -إنها فرقة موسيقية محلية مغربية،إنه يوقع على آلة الطبل. - يعرض تسجيلا لبعض النماذج من الآلات الإيقاعية. (الطعريجة، الطبل، البندير، الدربوكة...) - يحدد مصطلحا : (مجموعة غنائية : Chorale).	ـ يتعرف، ويسمي. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن الطبل والطعريجة من بين الآلات الإيقاعية التي يشتهر بها المغرب.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** - يستعمل آلات إيقاعية لتقليدها. • **الإبداع والإنتاج :** - يوجه المتعلمين لإعداد ركن الآلات الإيقاعية المحلية.	- يستمع ويقلد آلات إيقاعية محلية. - يشارك في إعداد ركن موسيقي. **توجيه :** يشرف على تنظيم ركن تربوي للآلات الإيقاعية المحلية.



التقويم والتذوق الجمالي

دور المتعلم (ة)	دور الأستاذ (ة)
- يستحسن إيقاع آلات مغربية. - يفهم ويردد.	- يبين انتشار الآلات الإيقاعية المحلية في الفنون المغربية. - يستخلص معهم : «الطبل والطعريجة من بين الآلات الإيقاعية التي تشتهر بها الموسيقى المغربية».



التمهيد والملاحظة



الدعامة 1







التعرف والاكتشاف

الدعامة 2





بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير عن مواقف باللفظ والحركة	**أهداف التعلم :** - تعرف تعابير باللفظ والحركة.
الأسبوع : 30	- التعبير باعتماد اللفظ والحركة عن موقف محدد.
الحصة : 1 : 30د	- اختيار موقف والتعبير عنه باللفظ والحركة.
عنوان النشاط : الفارس الشجاع	**وسائل النشيط :** - كراسة المتعلم(ة)، ص71.
	- صور (الفارس الشجاع).



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ أين هو؟ أي دور يقلد؟ من سبق وتعرف على الفارس الشجاع؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للتعرف على الفارس الشجاع؟



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى التعرف والاكتشاف : ـ يصوغ حكاية مبسطة جدا حول : (الفـارس الشـجاع يحمـل سـيفه ويمتطـي صهـوة جـواده يصـل إلـى المدينـة العجيبـة لتحريـر الأميـرة المحتجـزة) ـ يحكي، ويحفزهم على الحكي باللفظ مع استعمال الحركة. ـ يحدد مصطلحا : حركة الجسد : (Mouvement du corps)	ـ يتعرف ويشارك في الحكي باعتماد اللفظ والحركة. - يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يساعد الأستاذ (ة) المتعلمين على إدراك أن : العديد من المسرحيات يستلهمها الكاتب من حكايات وقصص مشهورة.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ تحفيز المتعلم(ة) على محاكاة حكاية الفارس باللفظ والحركة. • **الإبداع والإنتاج :** ـ يشجعهم على ترديد الحكاية بتعبير حر.	ـ يقلد بالصوت والحركة. **توجيه :** يحرر الأستاذ(ة) المتعلمين في التعبير عن حكاية الفارس الشجاع، بمختلف التعابير : اللفظية والحركية.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يساعدهم على إدراك قيمة قراءة القصص لأنها مصدر للمسرحيات. - يشركهم في خلاصة : «العديد من المسرحيات يستلهمها الكاتب من حكايات وقصص مشهورة».	- يستدمج حب القراءة. - يردد ويفهم.




التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

الفــارس الشــجاع يحمــل ســيفه ويمتطــي صهــوة جــواده، يصــل إلــى المديــنة العجيبــة لتحريــر الأميــرة المحتجــزة.



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : تربية تشكيلية)



الموضوع : تقنيات مركبة باعتماد مواد مختلفة

الأسبوع : 31

الحصة 1 **:** 30د

عنوان النشاط : أشكل بالكرتون

أهداف التعلم :
- التمرن على تقنية مركبة : رسم ـ صباغة ـ إلصاق.
- الاستئناس بتقنية مركبة باعتماد مواد مختلفة.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص72
- بقايا الكرتون
- مقص ـ لصاق ـ صباغة



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه الأستاذ(ة) المتعلمين إلى صورة الملاحظة، بأسئلة : ما هذا؟.. لماذا نرميه؟.. هل يمكن استعماله لشيء آخر؟.. ماذا تصنعون به أنتم؟..	ـ يلاحظ، ويشارك ـ يعبر، يتوقع، يتخيل... **توجيه :** يحفز الأستاذ(ة) المتعلمين على الاختيار، والتعبير عن الرغبة، بتعبيرهم عما يمكن أن يشكلوا بالكرتون حين لعبهم به.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ ينتقل بالمتعلمين إلى الصورة المخصصة للتعرف والاكتشاف : هل هو الكرتون نفسه؟.. كيف أصبح؟.. هل هو جميل؟.. ـ يبسط لهم مصطلحا : تقنية مركبة (technique composée) طريقة يجمع فيها الفنان التشكيلي الرسم والصباغة والإلصاق.	ـ يصف، ويتعرف ـ يدرك مصطلحا **توجيه :** يعتمد الأستاذ(ة)، في تبسيطه للمصطلح، على أمثلة ملموسة تتداخل فيها أكثر من تقنية : صباغة ـ رسم ـ إلصاق ـ تقطيع ـ صباغة...



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• **التقليد والمحاكاة :** ـ يوجه المتعلمين لتكوين ورشات للعمل الفني بأنفسهم، ويساعدهم. ـ يحيلهم على الإطار المخصص للتطبيق، ويرتب معهم مراحله. ـ يتتبع إنجازات المتعلمين، ويتدخل لدعمها وتيسيرها. • **الإبداع والإنتاج :** ينظم ورشة جماعية لإنجاز عمل تركيبي في ساحة المؤسسة.	ـ يبادر للمشاركة. ـ يرتب، ويكتب أرقاما. ـ يساهم في التشكيل بتقنية مركبة. **توجيه :** يوزع الأستاذ(ة) بين المتعلمين، في كل ورشة، مهام الإنجاز : رسم ـ تقطيع ـ تلصيق ـ صباغة... وتحسيسهم بأن عملهم فيه عمليات متداخلة.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يشركهم في ملاحظة لوحة أو رسم بتقنية التركيب. - يوجههم لتداخل تقنيات متعددة تضفي جمالا وانسجاما على العمل الفني. - يساعدهم على استنتاج خلاصة معرفية : يمكنني تشكيل أعمال بالتقطيع، ثم التلصيق، فالرسم والتلوين.	- يلاحظ، ويتعرف. - يتمثل دور التقنيات المركبة ويستحسنها. - يفهم، ويردد.

التمهيد والملاحظة

الدعـامة 1






الدعـامة 2



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : الموسيقى)

الموضوع : أداء نشيد قصير وبسيط من المجال.
الأسبوع : 31
الحصة : 1 : 30د
عنوان النشاط : نشيد هيا نلعب

أهداف التعلم :
- الاستماع لنشيد «هيا نلعب»، وترديده.
- حفظ نشيد «هيا نلعب»، والتغني به.
- تمثل الحق في اللعب، والانضباط لقواعده.

وسائل النشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص 73
- تسجيل سمعي للأنشودة.



التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة: ـ ماذا تلاحظون في الصورة؟ ما نوع الألعاب التي يمارسها الأطفال؟ ما هي اللعبة المفضلة لديك؟	ـ يلاحظ، ويصف. ـ يتطلع للعب. **توجيه :** يهتم الأستاذ(ة) بالتساؤل وتشويق المتعلمين للمشاركة في التغني باللعب المفضل لديهم.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ تسميع الأنشودة «هيا نلعب» كلمات وموسيقى. هيا هيا نلعب هيا هيا نجري مثل الأرنب هيا هيا هيا نلعب هيا نجري حتى نتعب - مصاحبة النشيد بالغناء والتصفيق والألعاب الحركية المختلفة. - يعرف بمصطلح : (تراث موسيقي : patrimoine musicale).	ـ يستمع، ويردد. ـ يتعرف مصطلحا. **توجيه :** يوضح الأستاذ(ة) للمتعلمين والمتعلمات أن اللعب نشاط جسدي أو عقلي، هدفه الرئيس اللذة والمتعة.



التطبيق والإنجاز

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : - ينظم تمارين إحمائية صوتية للمتعلم(ة) إعدادا للإنشاد. ـ تسميع الأنشودة: كلمات وموسيقى. **• الإبداع والإنتاج :** ـ ينظم مسابقة بين مجموعتين، ويشجعهما معا : • من سيقدمون الأنشودة بإنشاد جيد؟	ـ يتهيأ بتمارين إحمائية صوتية. ـ يستمع، ثم يردد صحبة التسجيل السمعي. ـ يغنيو يرقص. **توجيه :** تضم كل من المجموعتين ذكورا وإناثا، بمشاركة الجميع، مع تحرير المتعلمين للرقص واللعب على أنغام الموسيقى.



التقويم والتذوق الجمالي

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- يشاركهم اللعب بالأنشودة، ويبين لهم حقهم في اللعب، مع ضرورة احترام الغير.	- يلعب بنظام.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1







التعرف والاكتشاف

الدعامة 2

هـيـا هـيـا   هيا نـلعـب

هــيـــا

هـيا نجـري   مثـل الأرنـب

هــيـــا

هـيـا هـيـا   هيا نـلعـب

هـيا نـجري   حتـى نتـعـب



بطاقة تدبير الأنشطة (المكـــون : المسرح)

الموضوع : التعبير عن مواقف في حوار ثنائي
الأسبوع : 31
الحصة : 1 : 30د
عنوان النشاط : مسرحية من إبداعي

أهداف التعلم :
- الاستئناس بالتعبير عن موقف بحوار ثنائي.
- اختيار موقف والتعبير عنه بحوار ثنائي.
- استحسان نشاط التعبير المسرحي والاستمتاع به.

وسائل التنشيط :
- كراسة المتعلم(ة)، ص79
- صور (خشبة مسرح)

التمهيد والملاحظة

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يفتح حوارا مبسطا حول صورة التمهيد والملاحظة في الكراسة : ماذا تلاحظون في الصورة؟ هل يوجد ممثلون على خشبة المسرح؟ لماذا؟	يلاحظ، يسمي، يتساءل. **توجيه :** يهتم الأستاذ (ة) بالتساؤل وتحفيز المتعلمين للمشاركة جميعا في إبداع مسرحية.



التعرف والاكتشاف

دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
ـ يوجه المتعلمين إلى التعرف والاكتشاف : ـ يبسط إبداع المسرحية : • اختيار موضوع. • كتابة نص (جملتان أو ثلاث جمل) • توزيع الجمل على الشخصيات : حوار ثنائي	- يتعرف ويشارك. **توجيه :** يتمرن الأستاذ(ة) مع المتعلمين على إعداد المسرحية المبسطة، في نشاط جماعي.



التطبيق والإنجاز

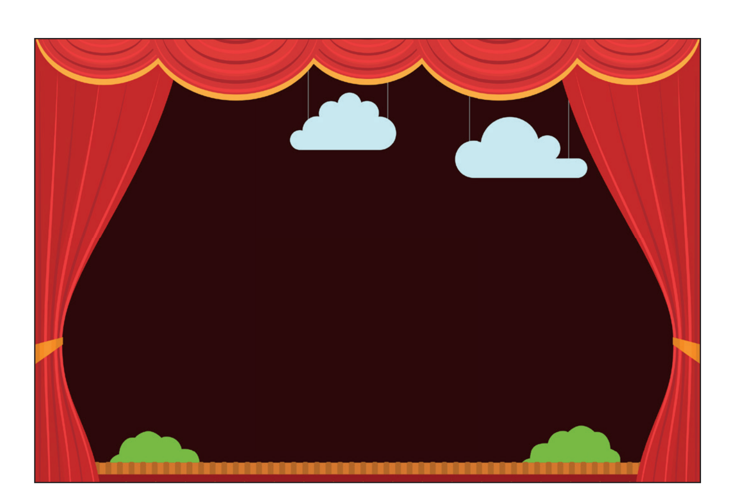
دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
• التقليد والمحاكاة : ـ ينظم ورشات لإبداع حوارات مسرحية تلقائية، تتكون من جمل قصيرة. - يدعو كل ورشة لتقديم عملها المسرحي. **• الإبداع والإنتاج :** - يوجههم لإعداد حوار مسرحي ثنائي حول موقف اختياري.	ـ يشارك في ورشته. - ينتج حوارا ثنائيا بسيطا. **توجيه :** يعمل الأستاذ(ة) على تحسيس المتعلمين بأن المسرحية إبداع فني جميل، بدون اهتمام بمضمون إنتاجهم.



دور الأستاذ (ة)	دور المتعلم (ة)
- بحوار مبسط يبين لهم عناصر العمل المسرحي، وتكاملها في نجاحه (انظر الاستنتاج) - يشركهم في خلاصة : «كاتب الكلمات والمخرج والممثل ومهندس الديكور والجمهور يساهمون في إنجاح العرض المسرحي».	- يثمن العمل المسرحي ويستحسنه.

التمهيد والملاحظة

الدعامة 1





الدعامة 2

ألعب دور الكاتب والمخرج، وأنتج مسرحية بحوار ثنائي وألعبها رفقة أصدقائي.

المشروع السنوي للقسم

وسائل وأدوات تنشيط المشروع وإنجازه

توجيه

يعتمد الأستاذ تقنية الحفظ والتشكيل بالتدرج، فيقوم بتجزيء النص المسرحي، والنشيد، وتشكيل بطاقاته إلى ثلاثة أجزاء، تيسيرا لمشاركة المتعلمين والمتعلمات، وتفاعلهم.

1- النص المسرحي

الجزء الأول	الجزء الثاني	الجزء الثالث
المجموعة : كان يا ما كان... تلميذة 1 : في إحدى القرى الجبلية بطبيعتها الخلابة. تلميذ 1 : كان رجل كريم عطوف على الفقراء. تلميذة 2 : كان ميسور الحال يملك الكثير من أشجار الزيتون. تلميذ 2 : كان الرجل الميسور يطحن الزيتون. تلميذة 3 : كانت له طاحونة يديرها دولاب كبير.	تلميذ 4 : وكان يكيل الزيت بميزان قديم. تلميذة 1 : وكانت كفة الميزان دوما تميل لصالح الزبون. تلميذة 2 و 3 : وكان له ولدان يركب الأول فرسا يسير به جريا. المجموعة : (يشخصون راكبا وفرسا يجري)...	تلميذ 2 و 3 : وكان الآخر يسير بالكرة يمينا ويسارا وفي انحناء وبفرح كثير. المجموعة : (يشخصون لاعب كرة)... تلميذة 4 وتلميذ 4 : كنا نحن أهل القرية الرجل وأبناءه كما كانو يحبوننا. المجموعة : لهذا سنغني له هذه الأغنية .. فغنوا معنا.

2- نشيد «دولاب يدور»

الجزء الأول	الجزء الثاني	الجزء الثالث
دولاب يــدور دو دو دو ريشة تطير ري ري ري ميزان يميل مي مي مي دو ري مــي دو ري مــي مــي ري دو مــي ري دو	فارس ينافس فا فا فا خيوله تصول صول صول صول	لاعب لامع لا لا لا بالكرة يسير سي سي سي دو ري مي فا صول لا سي سي لا صول فا مي ري دو

3- بطاقات السلم الموسيقي

الجزء الأول	الجزء الثاني	الجزء الثالث
دو ري مي	فا صول	لا سي

ملحوظة : تتخذ أنشطة المشروع طابعا مبسطا، حسب المستوى العمري والإدراكي للمتعلمين والمتعلمات، والأساس هو ميلهم للنشاط الفني، وتذوقهم له، والاستمتاع به، في أفق الاهتمام به مستقبلا.